

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسًا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان الاربعاء — ٢١ شوال ١٤٠٢ هـ الموافق ١١ آب ١٩٨٢ م — العدد ٢٩٠ السنة العاشرة

FARIS NEWSPAPER ' AWEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 290 11 AUGUST1982 AMMAN

تحطيم اسطورة العدو الصهيوني

التضامن سبيلنا لتحرير فلسطين

كانت الساعة تشير الى الخامسة صباحا حينما خرج الاطفال من المخيمات الذين تتراوح اعمارهم بين سنتين وسنوات .. وفجأة اخذت تحلق فوقهم بعض الطائرات الصهيونية .. ولم يكن هؤلاء الصغار يتوهمون شيئا ماحدا بينما ينظرون اليها ببراءة ودهشة ، وهنا بدات الطائرات تقصفهم بلا رحمة فسقطوا جميعا ، وظلت عيونهم مشدودة الى الاعلى .

● حينما اقترب ((احمد)) من امه كان الخوف يبدو واضحا على وجهه الشاحب ، وسألها : متى تتوقف هذه الآلة الجهنمية عن القصف يا امي ؟

فاجابته امه وهي تنظر الى شيء ما وراء الافق : سوف تتوقف حتما عما قريب .. !!

وفعلا توقفت الطائرات عن قصفها الوحشي بعد ان احرقت عشرات المساكن والمخيمات وتناثرت اشلاء الضحايا في كل مكان .. وفي نفس الوقت كانت الشمس تنحدر نحو الافق بلون احمر كلون الدم الذي يراق على الارض العربية الطاهرة ، ويفتح التاريخ سجله الحافل ليسجل صفحة عار جديدة في جبين الصهيونية

العدو يخطط ويفكر ويقول للعالم بلسان خبيث ماكر شيئا آخر . ان المقاومة الفلسطينية اثبتت للعالم العربي ان العدو الصهيوني ليس بالاسطورة التي لا تقهر وان العرب قادرون وبامكاناتهم المتوفرة من رجال وعتاد اعادة فلسطين والاراضي العربية المحتلة الى اصحابها .

اننا نسوق ذلك ونحن نحاول ان نجد الحل الصحيح في قهر العدو ، وهذا يتطلب ان تساهم الامة العربية كاملة في شرف التصدي الحازم للتحديات المصيرية ومن خلال التاكيد على ان معركتنا مع الصهيونية واحدة، وبالضرورة رفض وتجاوز العقليات التي ساهمت بشكل او باخر في المزيد من النكسات التي المت بامتنا ، وهذا امر يتطلب توفير افضل الاجواء الكفيلة بتحقيق ذلك . فالتضامن ونبذ الخلافات سبيلنا الوحيد لتحرير فلسطين والاراضي المغتصبة .

هذا هو السلام

اعتدت سلطات الاحتلال الصهيوني على جنوب لبنان واحتلته بعد ان قصفت بوحشية ، كما هي عادتها ، القرى ومخيمات الفلسطينيين وقتلت الاطفال وشردت الشيوخ ، ولا زالت تحاصر بيروت وتلقي على سكانها المدنيين بدون تمييز آلاف الاطنان من القذائف المدفعية والصواريخ من الجو والبر والبحر ودفعت بكل قواتها لاحتلال مواقع المقاتلين الفلسطينيين في بيروت الغربية

ان العدو يثبت باعتدائه على الاطفال في جنوب لبنان،

البقية على الصفحة الاخيرة

مصرع ٤٥ طفلا في أسوأ كوارث الطرق

في واحدة من اسوأ كوارث الطرق تحطمت على طريق مزدحم في وسط فرنسا ومتجه الى البحر المتوسط عربة يملؤها الاطفال النائمون بينما كانوا في طريقهم الى قضاء عطلة وقد انتشرت السنة اللهب في العربة .

وقد لقي ٤٥ طفلا مصرعهم بينما صدت السنة اللهب رجال الاطفال الذين اخذوا يكافحون النيران محاولين الوصول الى الصغار المحتجزين وكان يمكن رؤية السنة اللهب على بعد كيلو مترات بالقرب من مدينة النبيذ بيون قرب ليون .

وقد صدم الفرنسيون عندما استمعوا الى تفاصيل هذه المأساة الاخيرة .

ممرضة هولندية تروي وحشية العدو

تدمير ٧٠ بالمئة من المخيمات الفلسطينية

ذكرت ممرضة هولندية ان يزال يرتكب مذابح لا حصر المدو الصهيوني ارتكب ولا لها في القطاع الغربي المحاصر من العاصمة اللبنانية .

وابلغت الممرضة لدى وصولها الى مطار امستردام بعد خدمة دامت ١١ شهرا في مستشفى بلبنان ان غارات العدو الوحشية على المناطق السكنية والاهداف المدنية ادت الى تدمير سبعين بالمائة من المخيمات الفلسطينية حول بيروت بالاضافة الى مئات المباني وعدد كبير من المستشفيات .

وقالت ان قسم الخدمات الطبية في الجمعية الهولندية — الفلسطينية كلفها بالخدمة في مستشفى تابع للهلال الاحمر لم يلبث ان تهدم نتيجة القصف الجوي الاسرائيلي .

وبينت الممرضة ان القوات الصهيونية لا تقصف اهدافا عسكرية بل انها تركز على الاهداف المدنية مما يتسبب في موت عدد كبير من النساء والاطفال كل يوم لدى اصابتهم بالقنابل الخارقة التي تستخدمها القوات الغازية على نطاق واسع .

وقالت ان ٧٠٪ من مخيمات الفلسطينيين في بيروت تحولت الى دمار وان المستشفى الذي كانت تعمل فيه اصبح غير صالح بعد ان دمرت اجهزته بفعل القصف الصهيوني شانه شان عدد من مستشفيات العاصمة اللبنانية

الاطفال في ظل الاحتلال والحرب

دفتر مذكرات بين الانقاض

كان ذلك قبل اسبوع واحد القاذفات الصهيونية تقصف بيروت ، وتلقي بحممها على رؤوس الاطفال والنساء والشيوخ دون تمييز ..الاشلاء تتناثر هنا وهناك ، والموت ينشر ظله الرهيب في كل مكان .. وفي ذلك اليوم كان سرب من طائرات العدو من نوع فانتوم يغير بوحشية على بيروت الصامدة ، وحينما احصيت الضحايا ، وجد بينها الآنسة مريم ، ١٧ سنة ، واختها سحر ، ١٣ سنة ، واخوها سعيد ، ١٠ سنوات ، ومات معهم اناس آخرون .

وبين انقاض البيوت التي هدمتها الطائرات الصهيونية وجدت عائلة مريم مجموعة من القصائد كانت قد كتبتها من قبل وابلغت عن اختها الكبيرة عن رغبتها في ارسالها الى احدى الصحف لنشرها ، ودفترا كانت تدون فيه مذكراتها وملاحظاتها .

وتلبية لتلك الرغبة ، التي ابدتها مريم فقد ارسل والدها دفتر مذكراتها وقصائدها الى الصحف وفيما يلي مقتطفات من دفتر مذكراتها الذي وجد قريبا من احدى اسطوانات القنابل .

● ١٥ ايار ١٩٨٢ :

اليوم هو يوم العمل الجدي لانهاء العام الدراسي بنجاح .. قريبا ساصبح طالبة في الجامعة .. اليوم تبدأ الاختبارات النهائية .. لقد انتهت سنتي الدراسية الاخيرة اهلا بالحياة .. اتمنى ان اعيش حياة سعيدة .. السنة القادمة سادرس في الجامعة

.. طابت ليلتكم .. اتمنى للجميع اينما كنتم ليلة سعيدة

● ٢٩ ايار ١٩٨٢ :

اليوم هو اتعس يوم لاننا سنهجر مدرستنا الطيبة الحبيبة ، سنفارقها ، اما في العطلة فسنشتغل في المزرعة .. قام العدو خلال هذا الشهر بقصف المناطق المحيطة بالمدرسة . لم يستهدفوا سوى قتل اطفال المدارس الابرياء وتدمير المدارس على رؤوسهم .. انني اكرههم .. اكره هؤلاء الشياطين .. القتلة .. المجرمين .

● منتصف حزيران ١٩٨٢ :

ازداد حقدي هذا اليوم اكثر واكثر ، وكبرت كراهيتي لهم ، لقد دمرت القاذفات الصهيونية كل ما حولنا ، دمرت المدرسة والمستشفى وقتل العم سالم واصيب الرجل العجوز الشيخ محمود بجروح خطيرة .. هرعت الممرضات المتطوعات الى مكان الجريمة ، وكنت اول من وصل الى المكان وبدانا اسعاف الجرحى والمصابين وتقديم المساعدة والعون للجميع .. لقد رايت الخراب والدمار يملأ الارض .. لقد اشتغلت نهارا كاملا وكانت حصيلتي وانا اسعف الجرحى ان امتلأ صدري على هؤلاء الصهاينة القتلة ، وقد منحت اليوم شهادة فخرية لقاء عملي كمتطوعة بين صفوف الممرضات .

● ٢٨ حزيران ١٩٨٢ :

تسلمنا اليوم رسالة من مدرسنا القديم السيد رشيد يونس الذي يقف الآن صامدا على جبهة القتال ، وقد وجدت في ذلك مناسبة جيدة لاكتب عنه قصيدة ، اصفه فيها واضمنها افكاره .

امنياتي

امنيتي الاولى

ان اكون ممرضة في صفوف الجيش

امنيتي الثانية

ان اكون مدرسة

اعلم الاطفال الطيبين

القراءة والكتابة والحساب

ماذا ساكون ؟

لاكن ما اكون

المهم ان اخدم وطني

● ★ ●

انها لطفلة سعيدة حقا .. طفلة تحلم بخدمة وطنها وشعبها ، لكن القتلة اغتالوا امنياتها بطريقة همجية، حينما انتزعت القنابل حياتها .. بل ما تزال مريم حية ، تعيش ذكراها وافكارها في قلوب كل الاطفال .. وفي قلوب كل الناس الطيبين ولعل ذلك يذكرنا بما يعانيه الاطفال العرب في الارض المحتلة التي تحدث فيها ملايين القصص المشابهة لقصة .. مريم .

كلمة — بقية

لم يذق طعم البهجة منذ سنين

وكنا نود لو تحدثنا في هذه المرة عن العيد بكل مزاياه الحلوة من اراجيح ، ولعب ، وزيارات ، وتنزهات ، واحلام كبيرة وعظيمة .. ولكن اعداءنا لا يغمض لهم جفن حتى يعيدوا المأساة كبيرة امام اعيننا ، في الاسابيع الماضية كان العدو الصهيوني يزج بكل قوته العسكرية لاحتلال جنوب لبنان ، فدكت مدفعيته المخيمات ، وقصفت طائراته كل مدينة وقرية في جنوب لبنان ، ولم تكتف الصهيونية بجرائمها المتتابعة والتي اصبحت في عرض العالم كله معادلة للعنصرية والنازية بتشريد هذا الشعب عن وطنه بل تحاول جاهدة على فرض ماساة اخرى في حياتنا .

ومع اطلالة العيد ، نترك الآمال والاحلام جانبا ، ونقول اننا سنحاول ان نعيش هذه الايام السوداء ، ونحن بارادتنا وتصميمنا سنقلب الاسود الى الابيض ، فان اخر الليل النهار وهناك الآن في لبنان يسطر المقاتلون من ابناء امتنا العربية احلى واجمل ملاحم البطولة والتضحية ويفشلون مخططات العدو فانتصارهم فرحنا وعيدنا .

رسائلكم — بقية

حب الوطن حب الاخرين ، والصدق في المعاملة والاخلاص في العمل .

اننا واثقون من انكم جند المستقبل فهيأوا انفسكم لمستقبل باسم وغد مشرق .

العلم بالارقام

● تستطيع الحبال الصوتية في حنجرة الانسان ، ان تهتز ٨٠ مرة في الثانية ، فتنطلق عنها نغمة عميقة ، اما اذا اهتزت ١٠٠٠ مرة في الثانية فانها تعطي نغمة عالية .

● لو تخيلت ان جميع الشعر الموجود في جسمك قد اصبح شعرة واحدة ، فيمكنك ان تكون فكرة عن مقدار الشعر الذي يصنعه جسمك . اذ ان هذه الشعرة الواحدة سيكون معدل نموها ١٫٢ انش في الدقيقة ، وبعد سنة واحدة سيصل طولها الى ٣٧ ميلا !!

شركة

البنك الاهلي الاردني

اجتماع الهيئة العامة غير العادي

يرجو مجلس ادارة شركة البنك الاهلي الاردني المساهمة العامة المحدودة ان يلفت نظر السادة مساهمي الشركة الى اجتماع الهيئة العامة غير العادي المنوي عقده في مكاتب الادارة العامة بجبل عمان في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٢/٧/٢٨ وذلك لبحث الامور المدرجة على رقاع الدعوة المرسلة الى كل مساهم في حينه .

علما ان معاملات تسجيل الحضور للمساهمين بالاصالة والوكالة للاجتماع تبدأ اعتبارا من الساعة التاسعة من صباح اليوم المشار اليه اعلاه وحتى موعد انعقاد الاجتماع .

رئيس مجلس الادارة

فارس — اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمده

المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان

هاتف : ٣٠٥٧٣ / ٤٤٧٨٠ ص.ب ٩٢٦٢٥٤

الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير

علوم

تدليك القلب

هي وسيلة لانعاش القلب ، « اعادته الى الحياة » بعد ان يتوقف عــن الخفقان ، ومــن شأن التدليك ان يحمــل الدم على مواصلة دورانه لتمويــن الدماغ والانسجة الاخرى لغاية رجــوع القلب الــى عمله ، وتتضمن العمليــة الضغــط لفترات منتظمة «مرة كل ثانيه» بواسطة مؤخرة الكف علــى الجزء الاسفل من عظم القص

ويجب ان يجــري في نفــس الوقــت عمليــــة التنفــس الاصطناعي بطريقة الفم الــى الفم ، ويجب ان يكون الضغط غير عنيف بواسطة مؤخــرة الكف لا بالكف كلها ، لئلا يؤدي ذلك الــى كسر الاضــلاع ، وتكمد عضلة القلب ،و يجب استعمال اطــراف الاصابــع عندما يكون المصاب رضيعا ، ويستمر الضغط الى ان يحضر الطبيب .

قاموس العلم

الغدة الدمعية

غدة تقع خلف جفن العين العلوي في الزاوية الخارجيه من العين .. وهي تنتج سائلا مائيا يقــوم بغسل سطح العين . والسائل الذي تفرزه هذه الغدة يتوزع على كرة العين نتيجة حركة الاجفان .

المضادات الحيوية

هي مواد تنتج من قبــل العضويات المايكروسكوبية - اي الكائنات الحية الدقيقة - مثل البكتيريا او الفطريات .. وتقوم المضادة الحيوية باعاقة نشاط او قتل انواع معينة من البكتيريا ، ويستعمل الاطباء المضادات الحيوية لمقاومــة الميكروبات المعدية ـــ اي التي تسبب العدوى ـــ .

قــوة الــزلزال

حزن العالم على ما اصاب مدينة ((الاصنام)) من دمار ، بسبب الزلزال الذي تعرضت له .. وحزنا نحن اكثر ، لان (الاصنام) مدينة عربية ، من مــدن القطر الجزائــري .. وسارع قطرنا وارسل معونات كبيرة لتلك المدينة المنكوبة .

وقدر علماء الارض ان قوة الزلزال التــي اصابــت المدينة هي ١٢ اذ ان قوة تاثير الزلازل تقاس بميزان خاص ، مدرج من الرقم ١ الى الرقم ١٢ وكما يلي :

١ ـــ تأثير خفيف جدا ، لا تشعر به سوى آلات الرصد .
٢ ـــ يشعــر بـــه الناس المضطجعون في بيوتهم .
٣ ـــ يمر كحركة عابرة .
٤ ـــ تسمع خشخشة الأثاث والشبابيك .
٥ ـــ يشعر بوجوده خارج البيوت ، تصفق الابواب .
٦ ـــ يتحرك الاثاث مــن مكانه ، تتشقق وتتصدع بعض الجدران .
٧ ـــ يرتطم الناس ببعضهم تسقط بعض الجدران .
٨ ـــ تنهار مداخن البيوت ، وبعض التماثيل والنصب .
٩ ـــ تتضرر البنايات الكبيرة .. تنفلق صدوع في الارض .
١٠ ـــ تتحطم كثير مـــن البنايات .
١١ ـــ تنحني خطوط السكك الحديد وتتحطم .
١٢ ـــ يزال كل اثر للبنايات والبيوت .

تكرير المياه مغناطيسيــا

آخر طريقة لتنقيــة المياه ابتكرتهــا مؤسسة علميـــة متخصصة .. تعتمد الطريقة على الفصل المغناطيسي بيــن الشوائب بالاضافــة الــى اوكسيد الحديد الــذي يلصق بالشوائب داخل جهاز خاص .

اثبتت الطريقــة الجديــدة نجاحها بجعل الماء نقيا بنسبة ٩٧ بالمئة وهــي في طريقهــا للاستعمال في دول كثيرة .

ماء البحر يقيس عمر الارض

من يــذق مــاء البحــر ، فسيشعر بطعمه المالح ، لانه يحتوي علــى اكثر من اثنين ونصف في المائة مــن وزنــه املاحا .. اما ماء النهر وماء الشرب ، فلا نشعر بطعــم الاملاح المذابــة فيهمــا ، لان كمياتها ضئيلة جدا ، ولــولا وجودها لما شعرنا بطعم الماء

وتعتمد احــدى المحاولات الاولى لتقدير عمر الارض على الحقيقة السابقة ، فعلــى اساس ان كل نهر في العالــم يسهم بكمية قليلة من الاملاح التي تصل الى البحر سنويا ، ثم تتبخر كميات كبيرة من المياه وتتركز املاح البحار تدريجيا، وعندما نقسم كميــة الامــلاح التي تحملها الانهار من الاملاح الى البحر سنويا، نحصل على رقم تقريبي للزمن الذي بدات تتكون فيه البحار .

وقد استعمل بعض علمــاء الارض في القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين هذه الطريقة ، لتقدير عمر الارض على اساس ان عمرها هــو نفس عمر اول البحار التــي تكونت عليها وتوصل بعضهم الى ان عمر الارض ثمانــون مليون سنة ، وآخرون الــى ثلاثمائة وعشرين مليون سنة واقصى رقم توصلت اليه هذه الطريقة الف وخمسماية مليون سنة .

وقد تاكد العلماء الآن ، ان عمر الارض يزيد على ٤٥٠٠ مليون سنة بعد ان استعملوا طرقا اخرى ، لانهــم يعيبون على الطريقة السابقة ، بعدم ضبطها الوقت المحدد ، لاننا لا ندري ان كانت البحار قد تكونت وهــي محتوية اساسا على كميات من الاملاح التي رسبتها البحار ، في اماكــن مختلفة من العالم ، وبدأت اخرى غيرها .

اخبــار العــلم

التسميد بالمتفجرات

طريقة مبتكــرة وسهلــة ، ابتكرت مؤخــرا ، لتسميــد الارض ، وتعتمد هذه الطريقة الخاصة ، لنشر السماد فوق الارض الزراعية ، على تفجير التربة، الامر الذي يؤدي الى توفير ما يعادل بيــن عشرة وخمسة عشر بالمائة من تكاليف التسميد العادية .

فيتامين ((اي)) يزيل بثور حــب الشباب

اعلن العلماء ، ان فيتامين ((اي)) يعتبــر عملا مهما في ازالة بثور حــب الشباب ، واكد هؤلاء العلماء ، بعــد تجارب عديدة علــى اشخاص مصابين بهــذا الــداء ، ان فيتامين ((اي)) كفيل بظهــور علامات التحسن وبداية اختفاء هذه البثور .

تسالية

فكر قليلا

ثلاثة اشخاص يقطنون في بيت واحد .. نزل احدهــم للسوق ، فاحضر كميــة مــن الخبز ، اكل ثلثها عند وصوله البيت وابقى على الثلثين .. وعندما حضر الشخص الثاني اكل ثلث ما تبقى من الاول ، وعندما حضر الشخص الثالث اكل ثلث ما تبقى من الثاني .

وعندما اجتمع ثلاثتهم قسموا ما تبقى من الخبز على بعضهم بالتساوي ، علمــا بان حصة الشخص الواحد منهم بالاخير بالعدد الزوجي .

فما هو مجموع ارغفة الخبز التي احضرت من السوق ؟

وتسهيلا للحــل نقــول ان العدد اقل من ١٠٠ رغيف .

هل تعرفون من أنا؟

● برزت في الادب وعلوم اللغة .
● وضعــت اول قاموس الشعر العربي .
● اسمي مكون مــن ١٢ حرفا تدل على ما يلي :
الحروف : ٧ ، ٣ ، ٥ ، ٢ عكس كريم .
والحروف : ٩ ، ١٠ ، ٤ ، ١ ، ١١ صور نراهــا فــي المنام .
والحروف : ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ٨ عاصمة بريطانيا .

طوابع البريد سفير متجول الى العالم

لم تقتصر الطوابــع علــى تسجيل الاحداث التاريخية ، فحسب ، وانما اخذت تبــرز معالم التطور الذي يجري في البلدان المختلفة مــن العالم ، وبذلك فقد بدات هواية جمع الطوابع تعوض الى حد مــا قراءة كتاب مــا في الجغرافية او التاريخ او غيرهما وقــد سعت معظم البلدان الى جعل الطوابع نوعا من التجارة التي تساهــم في تنميــة الاقتصاد الوطني ، فسهلت مهمة اقامة المعارض لها ودعوة مــن لهم علاقة بزيارتها .

وبذلك فقد اخذت هوايــة جمع الطوابع تحظى بالاهتمام الكبير ليس من قبــل الهواة فقط وانما من جميــع الناس على اختلاف مستوياتهم الثقافية وقد تفننت دوائــر البريد في وضــع التصاميــم الخاصة لطوابعها بشكل يجعل الاقبال عليها كثيرا ، فابتداء من نشر صور لوحات الفنانيــن الكبار الى التعريف بالاثــار وغيرها جعلت هوايــة جمع الطوابع تجارة مزدهرة ، ونحن نامل من وزارة المواصلات الاردنية ان تهتم في تصاميم طوابعهــا لانها بمثابــة السفير الدعائي لبلدنا في الخارج .

سرعــة بديهــة

١ ـــ لو ان بيضة تدحرجت على شاطيء البحر الاحمر ، ثم سقطت فمن اين تكون قــد اتت ؟

٢ ـــ لماذا يلبس الطحــان قبعة بيضاء ؟

٣ ـــ ما هو الشيء الــذي صانعه يبيعه وشاريـــه لا يستعمله ومستعمله لا يراه ؟

٤ ـــ عندما اكتشف كولمبس امريكا على ماذا وقف ؟

٥ ـــ في اي دولة من دول العالــم يستطيع الرجــل ان يتزوج شقيقة ارملته ؟

٦ ـــ شيئان لا تاكلهما عند الفطور ما هما ؟

اعــــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن توفر الوظائف الشاغرة التالية للعمل في دائرة التدريب التابــع لهذه المؤسســة ، فعلى من يجد بنفسه الكفاءة ان يتقدم بطلب خطي الــى قسم شؤون الموظفين في مبنى الادارة العامه في جبل عمان ـــ الدوار الثالــث ، وذلك ضمــن الشروط التالية : ـــ

١ ـــ ان يكون اردني الجنسية .
٢ ـــ ان لا يكون مطلوبا لخدمة العلم .
٣ ـــ ان لا يكون ملتزما لاي جهة حكومية .

الوظائف الشاغرة : ـــ

● **اولا ـــ وظيفة مساعد مدير معهد للشؤون الماليــة والادارية :**
يشترط في المتقدم لاشغال هذه الوظيفة ان يكون حاصلا على شهادة جامعية ويفضل من كان تخصص ادارة عامه ، ادارة اعمال او محاسبة ، وله خبرة عملية في مجال ادارة التدريب والتعليم .

● **ثانيا ـــ وظيفة رئيس قسم ادارة في المعهد :**
يشترط في المتقدم لاشغال هذه الوظيفة ان يكون حاصلا على شهادة جامعية ويفضل من كان تخصص ادارة عامه او ادارة اعمال او حقوق .

● **ثالثا ـــ وظيفة محاسب :**
يشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على الشهادة الجامعية الاولى / تخصص محاسبة ويفضل من له خبرة عملية في الكليات والمعاهد المتوسطة .

● **رابعا ـــ مشرف تربوي للمعهد :**
يشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على الشهادة الجامعية الاولى وله خبرة في مجال الاشراف التربوي .

تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين حتــى تاريخ ١٩٨٢/٧/٣١ معززة بالوثائق الثبوتية اللازمة وصور من شهادات الخبرة ان وجدت .

المديــر العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

اختبر ذكاءك

١ ٢ ٣ ٤ ٥

الوقت المحدد لحل هـــذا الاختبار عشر دقائق وانت قد تحله بدقيقة واحدة او باكثــر من نصف ساعة ، وهذا ليس مما يقدر اعتمادك على نفسك في الحل .

بين هذه الاشكال الخمسة شكل لا ينسجم مــع البقية ، حاول معرفته وما هو سبــب ... لك له ؟

هكذا من الأصل

أدب الأصدقاء

قصائد الأصدقاء

برقيـــة

اكتافنا تنزف دما
وصدورنا تقطر دمـا
وقلوبنا تقطر الما وغضبا
وانتم ساكتون
ارضنا تحرق حرقـا
واشجارنا تموت واقفة
وانتم ساكتون

شيوخنـا .. نساؤنـا ..
اطفالنـا يذبحون
لكننا لـن نركع

محمود صالح

الاقتـراب من الامل

ارفض بين عينيك البكاء
احب الورد في حدائقكم
احبكـم
ساجعل من قلبي ملجا لكم
يا اطفال قدسي الاسيرة
ان البرد قارس
والبعد يغطي تاريخ حياتي
احبكم ، احبكم ،
ساقولها بكل لغات العالم
وبكل الآهات المخفية

• ★ •

شجرة الزيتون تنتظرني
تدعوني ، اقترب
ساعـود
سارسل اغنيتي بكـل لغـات العالم

خضر زبيدي

أطفال بلادي

ان فلسطيـن تنادي
هيا يا اطفال بلادي
انشدوا
هيا معـي
نحمل رايات النضال
وانت يا شجاع
ذابت من هيبتك القلاع
انت رجل المستقبل
انت امل المحرومين والجياع
انت امل الارض السليبة

شعر الصديق :
حامد محمد علي

شخصيات

محمد علـي الفارس

من شعراء المغرب البارزين وكان يمتـاز بحريـة الفكـر وجراة اللقـم وصدق الوطنية والايمان بالحياة الحرة الكريمة

ولد الشاعر بفاس سنـة ١٩١٠ ، ودرس بجامعـة القرويين ، واشتغل بالسياسة منذ طفولتـه ، وكان مـن المفكرين الذين قاوموا النظام الاستعماري كما شارك فـي تاسيس اول نقابة للعمال .

نفته السلطات الفرنسية الى خارج الوطن ، ولما عاد سنة ١٩٤٦ استانف نشاطه فنفي مرة ثانية ، ولكنه ظل يعمـل حتى حصلت المغرب علـى الاستقلال .

يعتبر عـلال الفاسي مـن المفكرين العـرب البارزيـن وله مؤلفات ادبية وسياسية ، ومن مؤلفاته النقد الذاتي .

توفي بروما عاصمة ايطاليا سنة ١٩٧٤ .

فخري حسن

لغتنا الجميلة

الرياح انواع ، وفي لغتنـا مجموعة من التسميات لكـل نوع واليكـم بعض هـذه التسميات :

الجنوب : الريح الجنوبية ، الصبا : الريـح الشرقيـة ، الشمال : الريـح الشمالية ، الدبـور : الريح الغربيـة ، وبعكسها ايضا القبول وهـي الريح الشرقية .

والريح الرخاء ، بضم الراء في رخاء : وهي اللينة الناعمة والريح الزعزع : هي التـي تزعزع الاشياء ، العاصفة : هي الريح القويـة الشديدة ، والحاصب : وهـي الحاملـة للحصى ، والسموم : هـي الريح الحارةوبعكسها الصرصر : التي تعني الريح الباردة ، اما المعصرات ، بضم الميـم وتسكين العين وكسر الصاد ، فهي الرياح الحاملة للمطـر واللواقح : التي تلقح الشجر .. اما الزوبعة : فهي الريح المثيرة للغبار ، والحنون : ريح لها صوت كحنيـن الابـل ، والبلبل : ريح باردة مع ندى . والخريف : شديدة الهبوب مع برودتها ، والاعصار : ريـح كالعامود تحمل الغبار نحـو الاعلى ، والنسيم : وهو ريح ناعمة هادئة ، وغير هذا كثير من الاسماء .

اعـــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية من توفر الوظائف الشاغرة التالية للعمل في دائرة التدريب التابـع لهذه المؤسسة ، فعلى من يجد بنفسه الكفاءة ان يتقدم بطلب خطي الـى قسم شؤون الموظفين في مبنى الادارة العامه في جبل عمان ــ الدوار الثالـث ، وذلك ضمـن الشروط التالية : ــ

١ ــ ان يكون اردني الجنسية .
٢ ــ ان لا يكون مطلوبا لخدمة العلم .
٣ ــ أن لا يكون ملتزما لاي جهة حكومية .

الوظائف الشاغرة : ــ

١ ــ موظفين اداريين للعمـل في مجال حفظ الملفـات والتسجيل والامتحانات والمحاسبه على ان لا يقل مؤهلاتهم العلمية عـن شهادة الدراسة الثانويـة العامـه ويفضل خريجي المعاهد المتوسطة .

٢ ــ طابع يتقن الطباعة باللغتين العربية والانجليزية وعلى ان لا يقل مؤهله العلمي عن الثانوية العامه .

٣ ــ مامور مقسم له المام باللغة الانجليزية على ان لا يقل مؤهله العلمي عن الثانوية العامه .

تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين حتى ٨٢/٧/٣١ معززة بالوثائق الثبوتية وصور عـن شهادات الخبرة ان وجدت .

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاء التالي : ــ

رقم العطاء	البيـان	ثمن النسخة فلس	دينار
٨٢/٨٠	ملابس شتوية	٢٥٠	ــ

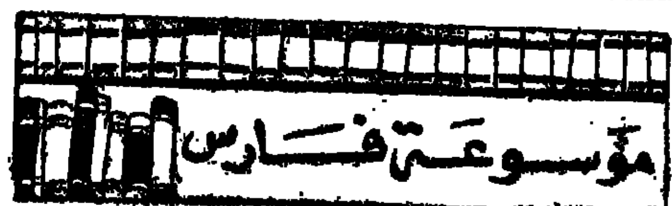
علـى مـن يرغـب الاشتراك في العطـاء امـلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هـو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافـق ١٩٨٢/٨/١٦ .

رئيس مجلس الادارة

كلمات حـق

● من صفات العاقل ، ان يحدث بما لا يستطيع احـد تكذيبه .
● من حفر حفرة لاخيه ، وقع فيها .
● من اصغى لقول الوشاة فقد الاصدقاء .
● كل فتاة بابيها معجبة .
● كل امرىء راجع يومـا لشيمتـه
وان تخلق اخلاقا الى حين



موسوعة فارس

التقدم والتقدمية

هو انتقال المجتمع البشري الى مرحلة ارقـى من حيث الثقافة والمقـدرة الانتاجيـة والسيطرة على الطبيعة .

وقد ظهر مفهوم التقدم او التقدمية مع الثورة الصناعية في القرن السابع عشر والثامن عشر خـلال عمليات تصفية النظام الاقطاعي ، ونشـوء القوميات والنظـم الراسمالية الناميـة ، ويقوم مفهوم التقدم اوالتقدمية الحالي على اساس سيطـرة الانسان علـى الاحتياجـات الطبيعيـة والاجتماعية وازالـة العقبات التي تقف فـي طريق تطـور القوى المنتجـة في المجتمـع والقضاء على المرض والجهل والاستغلال .

من العجائب

يعتبـر عش النمل الابيض « الارض » ، مـن عجائـب الطبيعة ، اذ يحدث احيانا ، أن يصل ارتفاعه الى خمسة وعشرين قدما .

ويتكون هـذا العش ، من قطع طين صغيرة ، يبللهـا النمل بلعابه الذي يقوم مقام الغراء او الاسمنت ثم يضعها في مكانها المطلوب بواسطـة فمه الا ان بعـض الانـواع تستخدم الخشب كمادة للبناء، بدلا من الطين .

وليس الحجـم وحده هـو سبب غرابة هذا العش ، اذ انه مبني بشكل يجعل داخله رطبا لان اجسام النمل الابيض طرية ، سرعان ما تجف عندما تتعرض للهواء ، ولهـذا مـن المهم ان يكـون باطن العش رطبا ، ويبني العش ايضا ، بصورة تحمي تلـك الحشرات من اعدائها .

مرض السحايا

ينتج مرض السحايا الدماغية عـن دخول جرثوم السحايا للجسم ، عـن طريق الرذاذ الخارج مـن فـم المريض او انفه الى الشخص السليم ، ثـم يستقـر في الاغشيـة السحائية المحيطة بالمخ ، او النخاع الشوكي ، فيحدث فيها التهابات حادة ومن اعراضها صداع شديد وتقلص فـي عضلات الرقبة وغيرها مـن العضلات ، وتشنجات مختلفة

ومن الاسباب التي تساعد علـى انتشار هـذا المرض ، الجو الرديء والزحام وضعف البنية ، ويمكن معالجته حاليا وبالاخص اذا ما بكر فـي تشخيص المرض .

لمعلوماتك

● يوجد في مـخ الانسان فص صغير ، بحجم البندقة اسمه « السلامي » وهـو مصدر جميع الاحاسيس ، من خوف ومرح وثورة ، وتتحكم في اوامر « السلامي » وتعيـد فصوص آخر ، في الجبهـة وقشرة رفيعة علـى المخ ، ترشدها بمنطقهـا وتهـذب نزعاتها .
● لا تعرق الخنازير لذلك فانها لا تحتاج في شهور الصيف الحارة الـى كثير من المـاء والظل .
● هناك نوع من الاسماك لا يبيض الا اذا بلغ عمره ١٢ سنة .

الذ طبق اكله فيكتور هيجو

الكاتب الفرنسي المعروف ــ فيكتور هيجو ــ الذي كتـب قصة البؤساء الخالدة، فوجىء يوما بخادمته وهـي تقتحـم غرفته مذعورة ، وما ان راته حتى سالته بهلع : هل انـت بخير يا سيدي ؟

فاجابها وهو هادىء : بخير تماما .. ولكن لماذا ؟

فقالت : ارجوك ان تصفح عني يا سيدي .

سالها : ولكن ماذا حدث ؟

اجابت مرتبكة : لقد اخطات يا سيدي .. لقد اخطات ، فقد وضعت لـك اللحم المسلوق والحساء الذي كنت قد اعددته للقطة ، و .. قدمـت لـك طعام القطة .

فضحك فيكتورهيجو وقال: تستطيعين أن ترتاحي ، فانا بخير .. ثم اردف : كان طعام الامس الذ طبق اكلته فـي حياتي .

الفيل لا ينسى ابدا

يقول مثل معروف «ان الفيل لا ينسى ابدا » .

الطبيب البيطري في حديقة حيوانات سان دياجو فـي كاليفورنيا يؤمن بان هذا المثل صحيح مئة بالمئة والدليل على ذلك انه يضع راسه فـي فم الفيل دون ان يخاف من نتائج هذه المخاطرة .

والطبيب البيطري يقوم يوميا بفحص لسان الفيل والمنطقـة المحيطة به والذيـن شاهدوا هذا المنظر الغريب حسـدوا الطبيب على شجاعته ولكـن احدا منهم لن يجرؤ على تقليده في هذه الحركة المخيفة والشيء الذي يثير غـرابة الجميع ان الطبيب كان يقوم بعمله كـل يوم وهو سعيد جدا .

قبور مـن العصر الحجـري

ذكر علماء الآثار الصينيون بانهم اكتشفوا مجموعة كبيرة من القبور يعود تاريخهـا الى ٥٠٠٠ عام قبل الميلاد ، وذلك في مقاطعة كوانغ تونغ ، وهذه القبور يعود تاريخها الـى العصر الحجري .

هـذا الخبر ساعد العلماء علـى جمع معلومات اضافية عن هذا العصر ، وخصوصا بعد ان عثروا على العديد من الادوات المنزليـة بيـن تلك القبور .

نعـم ولا

● نعم للمقاتلين الاشداء .
● لا للمتراجعيـن عـن حقوقهم .
● نعم للذيـن يقـودون مسيرتنا العظيمة .
● لا للاستسلام والخيانة .
● نعم للاخوة والمحبة .
● لا للكراهية والحقد .
● لا للكذب والادعاء .
● نعـم للثقـة بالنفـس والتواضع .
● لا للكبرياء المزيف .

احمد نعمان

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

هكذا من الأصل



ضربة الجزاء كيف تطورت ؟

ما بين عام ١٨٩١ ، وهو عام تنظيم لعبة كرة القدم رسميا في انكلترا وعام ١٩٠٥ كان من حق حارس المرمى في مباريات كرة القدم ان يتقدم مسافة ٦ ياردات اثناء تنفيذ ركلة الجزاء عليه ، وان يموه بجسده ويحرك يديه كما يشاء لمشاغلة من يسدد الضربة .

وفي عام ١٩٠٥ تقرر وضع حد على تحركات الحارس اثناء تنفيذ ركلة الجزاء فسمح له ان يمشي او يجري على خط المرمى فقط واستمر الامر على ذلك حتى عام ١٩٢٩ عندما الزم القانون الحالي حارس المرمى بان يقف ساكنا على خط المرمى دون ان يحرك يديه

والغرض من هذا التقييد هو منع الحارس من اتخاذ اي تصرف غير عادل قد يؤثر في نتيجة ركلة الجزاء .

وباعتبار ان هذه الركلة تحتسب بسبب خطأ متعمد او بسبب امساك الكرة باليد داخل منطقة الجزاء فان كثيرا من النقاد ومتتبعي اللعبة يرون ان تقييد حركة ضربة الجزاء هو اجراء عادل ولا غبار عليه .

الرياضة المدرسية ودور الاندية

الرياضة المدرسية هي المدماك الصحيح لتطلعات الغد ، فمنها تبدأ البطولة وعبر ملاعبها ينطلق الابطال وتعج الحركة في ملاعب المدارس بالعشرات من الطلاب القادرين على الاستمرار .

فعلى عاتق من رعاية هؤلاء واعدادهم ؟ واين دور الاندية في التخطيط والاعداد ؟ لتسلط الاضواء في كل عام على القادرين منهم وتتيح لهم الفرصة وتوليهم الرعاية والاشراف بالتدريب والمواصلة ليكونوا نواة لفرقها في المستقبل وبالتالي تضمن لها مسيرة طويلة تعطي ثمارا متواصلة . فالكثيرون من هؤلاء الطلاب الذين احرزوا قدرات مهارية ونتائج مدرسية عالية لم تتح لهم فرصة الاستمرار والارتقاء فانطمست معالمهم وتوقفت خبراتهم عند باب المدرسة ، فعلى عتبة هذا الباب تبدأ المسيرة الرياضية الى حيث البطولات ويثب الابطال لمعركة العطاء على الميادين المحلية والدولية .

« نايف »

الفروسية رمز الشجاعة العربية

الفروسية من اقدم الالعاب الرياضية التي مارسها الانسان على ظهور الخيل .. ومعنى كلمة فروسية هي قدرة الانسان على الفراسة ومعرفة ميول حصانه وترويضه على الطاعة والاستجابة لتعليماته وايجاد الانسجام بين الجواد وراكبه .

ويرجع تاريخ ظهور الحصان في العالم الى ملايين السنين ودل على ذلك وجود هياكل عظمية في الحفريات التي قام بها العلماء ، ولكن الحصان في هذا الوقت كان قصيرا كبير الراس ضئيل الحجم حتى ظهر الى الوجود الحصان العربي ، اجود انواع الخيول في العالم اذ يمتاز برقبته القصيرة وضآلة جسمه وسرعته الفائقة في العدو وحبه واخلاصه لصاحبه

وانتقل الحصان العربي الى اسبانيا ثم انكلترا واوروبا ثم تكون سلاح الفرسان في كل جيش وكان العبء الأكبر في كل معركة يقع على عاتق هؤلاء الفرسان الذين يحاربون من فوق ظهور الجياد وقد تسلحوا بالدروع والحراب والسيوف ، وضرب الفرسان العرب كخالد بن الوليد وعمرو بن العاص وابي عبيدة الجراح أمثلة رائعة في الفروسية والشجاعة العربية .

دخلت الفروسية كرياضة في برامج الدورات الاولمبية للهواة ابتداء من عام ١٩١٢ وفي الاردن نادٍ للفروسية حيث تقام البطولات سنويا لهذه اللعبة .



من هو صاحب اجمل جسم

يعتبر النمساوي ارنولد شواز صاحب اجمل جسم في العالم حتى انتهاء عام ١٩٨٠ فهو الى جانب ضخامة عضلاته وجسمه ، يمتاز بتناسق عضلاته الصحيح للجسم .

واستطاع ارنولد ان يحصل على هذا الجسم المتناسق الجميل بعد تدريبات شاقة متواصلة وبالتغذية السليمة الصحيحة ، والابتعاد عن كل الاشياء التي تضر بصحة الانسان .

سباق القوارب ظهرت في العراق

يقول المؤرخون : انه قبل الفي عام مضت ، كان يقام في ارض العراق القديمة نوع من سباق القوارب يجري على مياه نهر الفرات ، وكانت تلك المباريات الرياضية هي الاولى في سباق القوارب ثم تطورت هذه الرياضة حتى اصبحت على شكلها الحالي .

وسباق القوارب يعتمد على عملية التجديف التي يقوم بها المجذف وتتكون من اربع حركات هي : امساك المجداف وانزاله الى الماء واخراجه من الماء والانتظار .

ففي الحركة الاولى يبسط المجذف ذراعيه وجسمه الى الامام بحيث تكون كل من ركبتيه تحت احد ابطيه وتكون الذراعان ممدودتين والمجداف عموديا على الماء ، وفي الحركة الثانية والثالثة يغمس المجداف في الماء بسرعة .. وفي اللحظة التي ينهض بها يرتد الجسم الى الوراء وتدفع الساقان بقوة وهما مستندتان على الكعبين ، وما ان يصل المقعد الذي يجلس عليه المجذف الى آخر مداه حتى تعيد الذراعان المجداف الى الوراء .

وفي الحركة الرابعة يلقي المجذف بنفسه الى الوراء وقد انفردت ساقاه وذراعاه وبداه على صدره ويجب ان يخرج المجذف من الماء [illegible]

الصفحة السابعة
فارس

دراسة في ادب الاطفال

اعداد : سليمان البرماوي

تشير دراسة الاستاذ (احمد نجيب) خبير ثقافة الطفل العربي والتي تعد من احد احدث الدراسات في هذا المجال الى ان الجذور الاولى او الافكار الاساسية في بعض قصص الاطفال المعاصرة المشهورة حاليا قد نبتت في معهد الحضارة البشرية على ضفاف النيل في مصر ، كما يظهر في قصة (روبنسون كروزو) وبعض قصص (السندباد البحري) اذا قورنت بقصة (البحار الغريق) التي كتبها قدماء المصريين وكذلك قصة (علي بابا) اذا قورنت بقصة (القائد تحوتي) احد قادة (تحتمس الثالث) المعروف باسم (نابليون العالم القديم) الذي وضع جنوده في جرات محمولة على دواب ودخل بها مدينة يافا .



وتقول الدراسة انه في القرون القليلة الماضية ظهر الاتجاه الى كتابة ادب خاص موجه للاطفال فظهرت في فرنسا في اواخر القرن السابع عشر مجموعة حكايات (ماما وزه) وترجمت في انجلترا في اوائل القرن الثامن عشر ولاقت نجاحا كبيرا ، وفي مصر والوطن العربي بدأت تباشير الادب الموجه للاطفال في اواخر القرن التاسع عشر على يد (رفاعة الطهطاوي) صاحب كتاب « المرشدين الامين للبنات والبنين » والذي اشرف على تحرير مجلة «روضة المدارس» التي صدرت عام ١٨٧٠ وكانت توزع بالمجان على طلاب المدارس .

غير أن هذا النوع من الادب للاطفال يتميز باتجاهين رئيسيين وهما سيادة قصص الخرافات والاساطير والمغامرات والقصص الخيالية والرغبة المستمرة عند الكبار في توجيه قصص الاطفال نحو الوعظ والارشاد .

لكن أدب الاطفال في العصر الحديث شهد اهتزاز عرش القصص الخرافية والاساطير والقصص الخيالية بمفاهيمها التقليدية القديمة ، وظهرت اتجاهات حديثة في عالم ادب الاطفال تمثلت في الكتب الاعلامية من جرائد ومجلات وكتب السير والتراجم وكتب الشعر وكتب الخيال العلمي وكذلك كتب القصص البوليسية والالغاز .

الادب الاعلامي

يرى الأستاذ احمد نجيب معد الدراسة ان الكتب الاعلامية تحوي مضمونا علميا صحيحا ومعروضا بطريقة شيقة مبسطة موجهة للاطفال في مرحلة زمنية معينة ، كما ان الكتب الاعلامية تتخذ اشكالا واساليب عرض مختلفة ، فنجدها تضم الكتب التي تجيب على اسئلة الاطفال المتوقعة مثل كيف ؟ ولماذا ؟ واين ؟ وكذلك كتب العلوم المبسطة ، ودوائر المعارف .

موسوعة لادب الاطفال

ويهيب الاستاذ نجيب بالمسؤولين والمهتمين بثقافة الطفل في الوطن العربي ان يسارعوا الى وضع موسوعة عربية للطفل العربي تنبع من تراثه وتاريخه وقيمه .

وتقدم الدراسة نقدا موضوعيا لادب الاطفال فتقول عن الكتب المصورة انها تعتمد اساسا على الصور والرسوم وهذه تعلم القراءة عندما تكون قدرات الاطفال اللغوية محدودة الى حد كبير ، اما السير والتراجم فانها تشد الاطفال والناشئة والشباب على السواء لكن بشرط ان تكون مكتوبة لكل فئة عمرية بما يناسبها فكرا ولغة واخراجا واما كتب الشعر فهي تلقى ترحيبا واهتماما داخل المدارس وخارجها ، ويقبل عليها الاطفال بصورة لم تكن مألوفة من قبل ، ويزيد من هذا الاقبال الاخراج النفيس والرسوم الجميلة التي تحلي هذه الكتب لمرحلة الطفولية ومن كتب الخيال العلمي والرجل الخارق تقول الدراسة انها تتفق مع التقدم المعاصر في مجالات العلم والتكنولوجيا بل ان هناك من يرون أن هذا التقدم المعاصر المدعم بقدرة العقول الالكترونية الجبارة قد فاق خيال الكتاب والمؤلفين .

واما فيما يتعلق بكتب القصص البوليسية والالغاز فقد لاقى هذا اللون من أدب الاطفال اقبالا واضحا من جانب الاطفال .

وتقول الدراسة أنه من غير المناسب ان يحيا الأطفال في عالم الجريمة ويتعرفون عن قرب وبالتفصيل على الحيل والخطط والاساليب التي يلجأ اليها رجال العصابات مع احتمال اعجاب الاطفال ببعض هؤلاء الابطال الاشرار وجرائمهم التي تدوخ رجال الشرطة ، وما قد يؤدي اليه هذا التعاطف الدرامي بين الاطفال والابطال الاشرار في فترة يقوى فيها التقليد والاستهواء عندهم .

ويرى المؤيدون لهذا النوع من القصص انها تتفق مع خصائص الاطفال في فترة الطفولة المتأخرة ، وان الحياة فيها الخير والشر وان الذي لا يعرف الشر احرى به ان يقع فيه ، فضلا عن ان هذه القصص يمكن ان تقدم للاطفال كثيرا من حقائق الحياة وتساعد على تنمية قدراتهم على التذكر والربط والاستنتاج .

هكذا في الأصل

هكذا من الأصل

اعلان طرح اسهم للاكتتاب العام في
شركة البنك الاهلي الاردني المساهمة العامة المحدودة
عمان ـ الاردن

تعلن شركة البنك الاهلي الاردني المساهمة العامة المحدودة ان الهيئة العامه غير العادية قد قررت في اجتماعها المنعقد بتاريخ ١٩٨٢/٧/٢٨ زيادة رأسمال الشركة بمقدار ثلاثة ملايين وخمسماية وتسعة واربعين الفا وماية وخمسين دينارا أردنيا بحيث يصبح رأسمالها ـ بعد تغطية جزء من الزيادة نتيجة اعادة التقييم ـ سبعة ملايين وخمسماية الف دينار مقسما الى مليون وخمسماية الف سهم ،وعلى ذلك وبعد أن تم استكمال الاجراءات القانونية المطلوبة قررت طرح سبعماية وتسعة آلاف وثمانماية وثلاثين سهما من اسهم الشركة للاكتتاب العام وفقا للبيانات التالية :

اولا ـ غايات الشركة :
القيام بجميع الاعمال المصرفية من خصم وتسليف وفتح حسابات واعتمادات وقبول ودائع وامانات وعلى وجه العموم القيام بجميع الاعمال المالية والزراعية والتجارية على اختلاف أنواعها ومقاصدها وكيفياتها بما في ذلك امتلاك العقارات داخل المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها .

ثانيا ـ موجودات الشركة وحقوق المساهمين :
١ ـ بلغ مجمل موجودات الشركة بما في ذلك الحسابات التي لها مقابل في ١٩٨١/١٢/٣١ مقدار ١٠٤ر٧٢٩ر٦٤٢ دينارا منها حسابات نظامية ٢١ر٧٤٤ر٥٧٨ دينارا ونقد في الصندوق ولدى البنوك ١٨ر٣١٤ر٦٦٧ دينارا ،وقيمة أوراق مالية واستثمارات ١١ر٠٤١ر٠١٨ دينار ، وقيمة تسهيلات مالية ممنوحة ٤٧ر٩٨١ر٦٩٣ دينار وموجودات أخرى ٥ر٦٤٧ر٦٨٦ دينارا وقد احتفظ البنك بسيولة نقدية بلغت نسبتها في نهاية عام ١٩٨١ :٣٥ر٣٪ .

٢ ـ أما حقوق المساهمين فهي في ١٩٨١/١٢/٣١ كما يلي :
أ ـ رأسمال البنك المكتتب به والمدفوع كاملا : ٣ر٢٩٢ر٣٧٥ دينار .
ب ـ احتياطي قانوني : ١ر٧٥٢ر٣٧٧ دينار .
ج ـ احتياطي اختياري وخاص : ٩٦٥ر٥٩٠ دينار .
المجموع ٦ر٠١٠ر٣٤٢ دينار

ثالثا ـ الغاية من الاصدار :
الاستجابة لمطلب البنك المركزي الاردني في منكرته رقم ٨١/١٠٢ تاريخ ١٩٨٢/٥/٢١ بجعل الحد الادنى لرأسمال البنك في الاردن مبلغا لا يقل عن ثلاثة ملايين دينار بغاية ١٩٨٢/١٢/٣١ .

٢ ـ توفير جزء من التمويل اللازم لمواجهة التوسع في التعامل المصرفي في الاردن وخارجه .
٣ ـ مواجهة متطلبات المشاريع التنموية في الاردن .
٤ ـ رفع رأسمال فروع البنك الحالية في خارج الاردن .
٥ ـ فتح فروع جديدة للبنك خارج الاردن .

رابعا ـ شروط الاكتتاب العام :
١ ـ تبلغ الاسهم المطروحة للاكتتاب العام : سبعماية وتسعة آلاف وثمانماية وثلاثين سهما قيمتها الاسمية ثلاثة ملايين وخمسماية وتسعة واربعون الفا وماية وخمسون دينارا .
٢ ـ قيمة السهم المطروح للاكتتاب العام : أربعة عشر دينارا منها خمسة دنانير أردنية القيمة الاسمية مضافا اليها مبلغ تسعة دنانير علاوة اصدار لكل سهم يقيد لحساب الاحتياطي القانوني .
٣ ـ يتم تسديد قيمة الاسهم المكتتب بها مع علاوة الاصدار كاملة فورا وعلى دفعة واحدة عند تقديم طلب الاكتتاب .
٤ ـ يبدأ الاكتتاب للاسهم المطروحة اعتبارا من صباح يوم الاحد ١٩٨٢/٨/٨ وينتهي في نهاية يوم ١٩٨٢/٩/٧ قابلة للتمديد لمدة لا تتجاوز شهرين
٥ ـ تشارك الاسهم المكتتب بها في الارباح اعتبارا من ١٩٨٣/١/١ .
٦ ـ باستثناء الحقوق المترتبة لهذه الاسهم من الارباح كما هو موضح أعلاه تتساوى كافة الاسهم المكتتب بها نتيجة زيادة رأسمال شركة البنك بالحقوق والواجبات مع الاسهم السابقة .
٧ ـ أما الاسهم الاضافية التي ستوزع نتيجة اعادة التقييم على كل مساهم يحمل أسهما في الشركة لغاية يوم ١٩٨٢/٥/١٠ تشارك بالارباح اعتبارا من ١٩٨٢/١/١ .
٨ ـ تقبل طلبات الاكتتاب وفق النموذج المعد لذلك مع المبالغ العائدة لها بواسطة البنوك والمؤسسات المالية التالية :
١ ـ البنك الاهلي الاردني وكافة فروعه العاملة في الاردن وخارجه .
٢ ـ بنك الاستثمار العربي الاردني .
٣ ـ بنك الاسكان وفروعه .
٤ ـ بنك الانماء الصناعي .
٥ ـ الشركة الاردنية للاوراق المالية .
هذا ويمكن تحويل قيمة الاسهم المكتتب بها مع علاوة الاصدار عن طريق أي من البنوك العاملة داخل المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ، وذلك بعد اطلاع المكتتب على نسخة نشرة الاصدار والنظام الداخلي للشركة .
٩ ـ يخضع الاكتتاب لغير الاردنيين لموافقة الجهات الرسمية ذات العلاقة .
١٠ ـ في حالة زيادة قيمة الاسهم المكتتب بها عن قيمة الاسهم المطروحة للاكتتاب فلمجلس الادارة أن يتقدم من الجهات ذات العلاقة بطلب لزيادة رأسمال الشركة بقدر قيمة الاسهم الزائدة عن الاكتتاب العام أو أن يتخذ الاجراءات القانونية لاعادة التخصيص وفق ما تقضي به احكام قانون الشركات .

خامسا ـ ادارة الشركة :
يتولى حاليا ادارة الشركة مجلس ادارة مكون من أحد عشر عضوا تم انتخابهم وفق ما هو منصوص عليه في النظام الداخلي وهم :
١ ـ معالي السيد سليمان سكر ـ رئيس مجلس الادارة
٢ ـ معالي السيد عبد القادر طاش ـ نائب رئيس مجلس الادارة
٣ ـ السادة شركة التامين العربية ـ عضوا
٤ ـ السيد اسبيرو حداد ـ عضوا
٥ ـ السيد يوسف المعشر ـ عضوا
٦ ـ السيد أبو الوفا الدجاني ـ عضوا
٧ ـ السادة ف.١.٠ كتانة ش.م. (كتانة اخوان) ـ عضوا
٨ ـ السادة الشركة الكويتية للاستثمار ـ عضوا
٩ ـ الدكتور عبد الرحمن طوقان ـ عضوا
١٠ ـ معالي الدكتور رجائي المعشر ـ عضوا
١١ ـ السيد [illegible] ـ عضوا

ان هذا الاعلان لا يشكل طرحا للاسهم للاكتتاب العام بالمعنى المقصود وانما هو اعلان عن دعوة الى طرح أسهم الشركة للاكتتاب العام وأن عناصر هذا الطرح تكتمل بنشرة الاصدار التي يتوجب على كل مستثمر مطالعتها وتفحصها بتعمق ، وفي ضوء هذه النشرة يتم طلب الاكتتاب من قبل المستثمر وفق النماذج المعدة لذلك والموجودة لدى البنوك والمؤسسات المالية المبينة أعلاه ، هذا وقد أعدت نشرة الاصدار هذه وفق المتطلبات القانونية لسوق عمان المالي وتمت الموافقة عليها بتاريخ ١٩٨٢/٦/١٤ .

البنك الاهلي الاردني
شركة مساهمة عامة محدودة
مجلس الادارة

اعـــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكيه عن حاجتها الى عدد من الموظفين الفنيين للعمل في قسم الحركة والكراج وذلك لاشغال الوظائف التالية :

- **ميكانيكي سيارات بنزين درجة اولى (اختصاص أفرهول المحركات) .**
- **ميكانيكي دراجات نارية درجة اولى وثانية .**
- **مصلح بناشر (عدة بناشر كهربائية) .**
- **خازن فني قطع سيارات .**

الشروط الخاصة : ـ
١ ـ ان يكون اردني الجنسية .
٢ ـ ان لا يكون مطلوب لخدمة العلم .

فعلى من يجد بنفسه الكفاءة والشروط المطلوبة ان يتقدم بطلب خطي الى قسم شؤون الموظفين في مبنى الادارة العامه ـ جبل عمان ـ الدوار الثالث مرفقا صورا عن شهاداته العلمية والعملية .

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعـــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء توريد اجهزة هاتف ، يمكن للراغبين بالاشتراك بالعطاء مراجعة مكتب مدير دائرة اللوازم في المؤسسة جبل عمان ـ الدوار الثالث ، للحصول على وثائق العطاء مقابل دفع مبلغ وقدره مائة وعشرون دينارا غير مستردة ، علما بأن آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٢/٩/٧ .

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

القاموس الرياضي

الاتحادات الرياضية

لكل لعبة من العابنا الرياضية لجنة او هيئة تدير شؤون تلك اللعبة ولاعبيها ومدربيها وحكامها ، ويسمى اتحاد تلك اللعبة مثل اتحاد كرة القدم واتحاد كرة السلة واتحاد الكرة الطائرة وغيرها.
تتكون هذه الاتحادات من اشخاص يعملون متعاونين لتحقيق اهدافها الرئيسية وهي :

١ ـ نشر اللعبة في جميع انحاء البلد .
٢ ـ رفع المستوى الفني والخلقي والاجتماعي للرياضيين .
٣ ـ تشجيع الهواية الرياضية وحمايتها من المؤثرات الضارة .
٤ ـ تنمية الشعور القومي العربي في نفوس الرياضيين .
٥ ـ منع استغلال الحركة الرياضية للغايات العنصرية للاغراض الشخصية .

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة ـ عمان

اعـــلان

مشروع كهربة المدن والريف ـ تمويل البنك الدولي

تدعو شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة الشركات المؤهلة في الدول الاعضاء في البنك الدولي وسويسرا وتايوان للاشتراك في العطاءات التالية :

- عطاء رقم : ٨٤٠ محولات كهربائية
- عطاء رقم : ٨٤١ كيبلات كهربائية
- عطاء رقم : ٨٤٢ اسلاك المنيوم واسلاك نحاسية
- عطاء رقم : ٨٤٧ محطات تحويل كهربائية

يمكن معاينة دفاتر العطاءات فقط في مكاتب شركة الكهرباء الاردنية في عمان اعتبارا من اليوم ، كما يمكن معاينتها وشراؤها لدى شركة كندي ودونكين بانكلترا مقابل دفع مبلغ (٢٥) جنيه استرليني لكل عطاء .

تحضر العطاءات على نسختين باللغة الانكليزية وتعاد النسخة الاولى الى شركة الكهرباء الاردنية بعمان والنسخة الثانية الى شركة كندي ودونكين بانكلترا .

Jordanian Electric Power Co. Ltd.	Kennedy and Donkin
P.O. Box 618 (Near 1st Circle)	Consulting Engineers
Jabel Amman	Premier House
Amman	Woking, Surrey
Hashemite Kingdom of Jordan	England
Telex : 21507 JEPCO JO	Telex : 859373 KDHO G

في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٥ ايلول ١٩٨٢ حيث سيتم فتح الظاريف مباشرة .
الادارة



الذئـــب

الذئب حيـوان مفترس ، يشبه الكلب ، ويغطي جسمه فرو كثيف الشعر وذيله طويل مرخي وهـو قـوي الشـم والابصار .

هو حيوان جبان ، يهاجم من يخافه ويهرب ممن يهاجمه واذا اشتد جوعـه بطشــه وعندئذ قـد يعتـدي علـى الانسان .

تخرج الذئـــاب للصيـد جماعات ، فتصطاد الغنــم والغزلان والعجول .

اسماك القرش

تعتبر اسماك القرش مـن الحيوانات المفترسة ، وهـي تشتهر في افريقيا بلقب غـير مستحب ((آكلـة الانسان)) لانها قـد تتمكن من مهاجمة ضحايـا السفـن الغارقـة والسباحين على انفراد ، ومع ذلك فقد اكتشف حديثا آلــة تسمى ((منفــرة القرش)) ومهمتها ابعاد ((آكلي الانسان)) عند الغرق .

وانواع كثيرة من القرش لا تهاجم الانسان ولكنها كلهــا تسبح بمهارة فائقة وتتميـز بقوة رهيبة .

وللقرش جهاز عضلي قوي جدا ويمكن أن يقال ان جسم القرش كلـه يتكون مــن مجموعات عضلية باستثنـاء الهيكل وقوى عضلتين همـا العضلتان الجانبيتان اللتــان تستمران مـن الرأس الـى الزعنفة الذيليـة ، وهمـا يمنحانها قوة الدفع فمثلا يمكن لقرش الازرق الغطس بسرعة فائقة تفوق سرعة غواصـة سريعة جدا ومن غير المعروف على وجه اليقين ما اذا كان القرش ينام ، فهو يبدو دائما سابحا بدون توقف باحثا عن الطعام ومنـذ لحظة الولادة يكون ذيلـه قوي وزعانفـه الكبيرة المروحية الشكل فـي حركة كذلـك يلف ((بـوزه)) الطويل من جهة لاخرى للبحث عن الفريسة ، واذا مسـك بفريسته فانه لا يتركها حتـى لو ضرب بآلة حادة وبـرزت احشاؤه فانه لا يتردد عــن اكلها .

وتوجد اسمـــاك القـرش الكبيرة في البحر الاحمر وخليج المكسيك ، وفي مواقع اخرى .

زياد عبد الحليم

سفينة الصحراء

لا تحتاج الى وقود

الطرق الصحراوية تكـون عادة طويلة ومملة وتحتاج الى ووقد اضافي دائما فالسفر في الصحراء عملية متعبة وخطرة في آن واحد .

ولكن سفينة الصحراء التي سنحدثك عنها لا تحتاج الـى وقود .. انهـا نوع خـاص يمتاز بقابلية كبيرة على التحمل والصبر .. انها .. الجمـل .. الذي يستطيع ان يظـل اياما طويلة دون ماء .

تدل الآثار على ان الجمل قد دجن واستخدم كواسطة للنقل قبل حوالي خمسة آلاف سنة .. ففي الزمـن القديـم هذا تعرضت شبه الجزيرة العربية الى تغيرات مناخية ادت الى جفاف الانهار وانقطاع المطر ، فتحولت الى صحراء قاحلة ، واضطر سكانها العرب الـى الهجرة في موجات متعاقبة الى سوريا والعراق وفلسطين ومصر حيث الارض الخصبة والانهار الدائمـة الجريـان والمناخ المعتدل .

وكانت الجمال هي واسطة النقل التـي تربط الجزيـرة العربية ((الوطن الام)) باجزاء الوطن العربي كله ، نظرا لما يمتاز به الجمل من قابلية على السير الطويل في الرمال ولانه يستطيع ان يظل مدة طويلـة دون ماء او طعام .

وهكذا فالقوافل التجاريـة التي تنقل البضائع من الجزيرة الى اجزاء المشرق العربـي والمغرب اصبحت عاملا مهما من عوامل الارتباط الذي ظل قائما بين العرب ، مكونا وطنا واحدا تشده الى بعضه روابط القومية الاصيلة .

قطـة تتكلـم

بعـد ان تتنـاول الهـرة شيشيري طعامها المحبوب من يد صاحبتها السيدة فرانكـا كابوني ، وهو قطعـة كبد ، اخذت تتمطى بلذة واسترخاء وراحت تموء وتقول بالايطالية اثناء ذلـك ((جراسيه)) اي شكرا ، وماما . لان صاحبتها ايطالية . وقد قـدر الخبراء قيمتها ب ١٦٠٠ دينار اردني الا ان صاحبتها السيدة كابوني لم يفرحها بهرتها مدة طويلة ففي احد الايام قـرع جرس الباب ، ولما فتحته ، وجـدت امامها مامور الحجـز يفاجئها بقوله : بان رجلين ادعيا بانها تدين لهما بمبلـغ عشرة آلاف مارك ، وانه لا بد عليها من رد المبلغ اليهما ، والا حجز هرتها عوضا عن المبلغ ولانها لاتعرف الرجلين اللذين ادعيـا عليها ولم تكن تدين لاحـد بمـال ، اسرعت الـى محاميها لـرد الدعوى ، وقالت بانــه لا بد وان يكون هـذان الرجـلان محتالين ، ارادا ان يحرماهـا من هرتها فيبيعاها ويحصلان على مبلغ كبير .

مثــل وقصــة

خرج رجلان للصيد ، وكان احدهما يدعى جهينه ، وكان كل منهما ماكرا خداعا ، يتحين الفرص للفتك بصاحبه ليسلبه نقوده وصيده ، وبينمـا هما يصيدان ، رايا رجلا كريمـا جالسا تحت ظل شجرة يتناول طعامه ، فعرض عليهمـا ان ياكلا معه ، فوافقا .

وذهب جهينة لقضاء حاجة له ، ولما عاد وجد صاحبه قد قتل الرجل الـذي اطعمهما ، واستولى على امواله ، فعـز عليه ان ياخذ صاحبه ، اسلاب الرجل ، فجلس يحاوره لعله ياخذه على غرة . ولما لم يجد منه الا الحذر ، لجا الى الحيلة فقال لصاحبه :

— هل انت بزاجر لطير ؟ الوا[illegible]

— نعم .

— اذن فاصطد ذلك الغراب

— اين هو ؟

— فوق راسك .

ورفع الرجل راسه لـيرى الطير ، فوضع جهينة السيف على عنقه وذبحه ، واستولى على كل ما معه ، وسار عائدا الى بيته . وفي الطريق صادفته زوجة الرجل تساله عن زوجها فقال في نفسه :

وعند جهينة الخبر اليقين ، فذهبت مثلا .

الصديق
الياس حسين

اعــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء لشراء سيارة مشغل متنقل ، فعلى الراغبين فـي الاشتراك بالعطاء المذكور مراجعة مكتب مدير دائـرة اللوازم بالمؤسسة ـ الدوار الثالث ـ جبل عمان مبنى الادارة العامة مؤسسة المواصلات ، للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية لقاء مبلغ وقدره خمسة دنانير غير مستردة .

علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٢/٨/٧ .

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل



الزخرفة العربية

اشتهر العرب بالزخرفـة سواء من حيث كونها هندسية او معماريـة ، اضافة الـى الزخرفة الخطية ، وقد تنوعت الاساليب والاشكال والمـواد التي استعملت في هذه الفنون الزخرفية فمنها الرخام والاجر والنحاس والزجاج والخشب والجبس والفضة .

ومن ابرز مزايا الزخرفـة العربية النتوءات والاشكـال البارزة ووقة الالوان وتعددها وقد استغل الفنان العربـي حتى المساحات الخالية مـن المساحـات الزخرفيـة ، فاستخدمها لاستكمال العناصر الزخرفية ، حيث سمى الـى تازير الحيطان ونقش السقوف واستعمل لذلك ((القاشاني)) والبلاط المرخم والحجر الملون والعاج .

ثقافـة

دائرة بونـدون

اشتهر فنانو عصر النهضة في ايطاليا بلوحاتهم الجمليـة وتماثيلهم التي خلدت كل هذه القرون ، ولكن واحدا فقط من هؤلاء لم تكن شهرته بسبـب لوحاته او متاثيله بـل بسبب رسمه المتقن للدائره ، فالرسام الايطالي جيونودي بوندون ، الذي عاش في القرن الرابع عشر الميلادي بروما ، يستطيع ان يرسم الدائـرة بشكـل يستحيل علـى الاخريـن أن يرسموا مثله ، وقـد اثبـت القياس فيما بعـد ان دائـرة بوندون التـي يرسمها بيـده انضبط من اية دائـرة ترسم بواسطة ((الفرجال)) .

النحت على الخشـب

نستخدم لهذا النوع مـن الاعمال اليدوية قطعـا مـن جذوع الاشجار او الاغصان ، حيث يستطيـع الاصدقاء ان يشكلوا منها موضوعات طريفة تثبت على قاعدة خشبية وكل ما نحتاجه من ادوات لايتعدى المطواة الصغيرة .

الاوبرا : فن يعيش فيه الناس حياتهم

حدث مرة ان وجـه احـد الاصدقاء سـؤالا الى محرر مشهور بالنكبه قائلا : انـا نسمع كثيرا عـن الاوبرا فما هي بالضبط ؟

فاجاب المحـرر بمرح : — الاوبرا ، هي المكان الـذي يصاب فيه الممثل بطعنة قاتلة لكنه بدلا من ان يمـوت يرفع عقيرته بالغناء .

ولا شك أن هذه الاجابـة المرحة لا تشرح كل شيء عـن الامر كما ان عددا كبيرا مـن اصدقائنا اصبحوا بحسن نية طبعا يخلطون بين كلمة اوبرا و ((اوبريت)) وقد يعزى ذلك لسبب تشابه المفردتيـن في اللفظ وتقاربهما بالمعنى ولكني اقول انه قد آن الاوان لكـي يصحح اصدقاؤنا معلوماتهـم الفنية .

وقبل كـل شيء يجـب ان نعرف اولا ان الاوبرا : هـي اسم فني يراد به رواية غنائية تعتمد على الغناء في كل حوار المسرحية مع مصاحبة الالات الموسيقية في اكثر فصولها ، و ((الاوبرا)) نشأت في اول الامر في ايطاليـا فـي نهاية القرن السادس عشر ومنها انتقلـت الى اوروبا ويقـول مؤرخـو الموسيقى ان الاوبرا في الاصل اختراع ايطالي ولكنه تطـور كثيرا خارج ايطاليا .

اما سبب عدم تطور الاوبرا في ايطاليا فيعود الـى ظهور السيمفونيات الكبيرة ، وولع الايطاليين بها . اضافة الـى صعوبة الحصول على اوبرا ناجحة ومتكاملة لما تحتاجه من مقومات اساسية كوجـود نصوص جيدة وعظيمة واصوات غنائية بارعة ، اضافة الـى براعة في التشكيلات التعبيرية التي تساهم في ربط الرواية ربطا لحنيا محكمـا من خلال التمثيل المتقن .

ان اشهر اعمال الاوبرا في العالم مسجلـة باسمـاء موسيقيين المـان مثل فاجنـر وشتراوس كمـا ان اول دار للاوبرا انشئـت فـي مدينة هامبورغ في المانيا ، وذلك سنة ١٦٧٨ م ، امـا في الوطـن العربي فاول دار للاوبـرا انشئـت في القطـر المصري بمناسبة افتتاح قناة السويس وكان ذلك سنة ١٨٦٩ .

اما الاوبريت فهـي تصغير كلمة اوبرا وهـي تطلـق عادة على رواية غنائية فكاهية في اكثر الاحيان يتخللها التمثيل والحوار المسرحي في الاجزاء التي تربط فصولها الغنائية ولا يلتزم فيها الاعتماد على اللحن الغنائي فقط .

واشهر الاوبريتات العربية هي مـن تلحين سيد درويش وداود حسنـي ، وما تـزال الاوبريتات العربيـة حديثـة المنشأ ينقصهـا الكثـير لكي تتطور وتتكامل بشكل متقـن وبارع .

الكاريكتير : هذه اللعبة الموجزة

رغم ان الكاريكاتير لم يحتل حيزا هاما في الحياة اليومية ، وفي الصحافة الا مؤخرا ، غير ان تاريخه يرجع الى اكثر من ثلاثة آلاف سنة حيث استخدم المصريون القدمـاء والاغريق والرومان الرسم الساخر على جدران الكهوف ، ولـم نعرف الكثير عن هذا الفن في الفترات اللاحقة . الا انه سجل بدايته في العصر الحديـث في القرن السابع عشر ، في هولنده ثـم شاع في انكلترا في القرن الثامن عشر واستخدم للتشهير بشكل خاص . وفي فرنسا ظهرت اول صحيفة للرسم الهزلـي عـام ١٨٣٠ باسم الكاريكاتير ، ثم صدرت بعدها صحيفة اخرى باسم ((شاريناي)) .

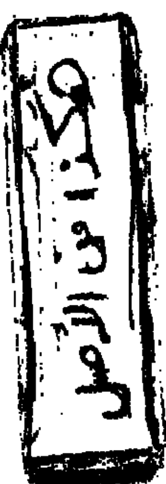
اما في امريكا فقـد استخدم اثناء كفاح المستعمرات فـي الاغراض السياسية .

وفي البلدان العربية سبقت مصر غيرها في هـذا المضمار فقد استخدمت الرسوم الساخرة في مهاجمة نظام الحكـم ممـا جعلها موضع اضطهاد مـن الحكومة ، فظل انتشارهـا محدودا ، ومع تنامي التيارات الوطنية عـام ١٩١٩ كانـت البداية القوية لهذا الفن على يد سانتس وصاروخان ، ثـم عرف الرسم الساخر طريقه الـى المجلات وظهرت اسماء عديدة لفنانين مثـل رخـا وطوغان وعبد السميع وفـي العشرين سنة الاخيرة ظهرت اسماء اخرى كصلاح جاهين ، حجازي ، بهجت ، جـورج وايهاب ، واصبح لكل مـن هؤلاء اسلوب متميز .. وشيئا فشيئا بدا الكاريكاتير يحتـل مكانه في الصحافة فاصبـح يشكل مادة مهمة فيها ، مادة تمس حياة النـاس وتطـرح مشاكلهم ، وهـو مادة سهلة التلقي بلا شكل فالقارئ يجد فيها متعة وراحة فضلا عـن احاطته بفكرة معينة .

غير أن هذا الفن لـم يجد فرصا كبيرة خارج الصحافة ، ولم يستطع النمو الا من خلالها فلم يشغل الحيز المناسب لـه كفن مستقل .

ان الكاريكاتير لا يقـدم لنا صورا جميلة نزين بها الجدران لكنه لغة موجزة ، قادرة على التعبير عن ادق ادق المشكلات واخطرها ، قـادرة في نفس الوقت على الوصول الى قاعدة واسعة من الناس .





تراث

العرب والارقام الغبارية

رغم ان الهنود ، كما هو معروف ومثبت تاريخيا ، هم الذين اكتشفوا الارقام الغبارية المستعملة الآن في بلدان المغرب العربي ، وبلدان اوروبا ، وكل العالم تقريبا ، الا ان الفضل يعود الى العرب بتعميمها على كافة بلدان العالم .

لقد كان الهنود لا يستعملون هذه الارقام في معاملاتهم التجارية والاقتصادية ، فجاء العرب ، وبالذات عالم الجبر المعروف ، الخوارزمي فاحيوا تلك الارقام ، واستعملوها في كافة معاملاتهم الاقتصادية ، بعد العصر العباسي ، حيث انتقلت الى الاندلس ، ومنها الى بلدان اوروبا .

وكانت اوروبا ، آنئذ تستعمل في حساباتها ومعاملاتها الاقتصادية رموزا معقدة ، وغير عملية ، ومطولة ايضا ، وصعبة ، فلما راوا في اكتشاف الخوارزمي هذه السهولة والدقة والعملية ، اقبلوا عليها ، بكل حماس ، واستعملوها في حساباتهم وسجلاتهم وتنظيم امور حياتهم الاقتصادية اليومية .

ان ما قام به العرب ، بهذا الصدد يعد مساهمة حضارية هامة بالنسبة لهم وللقارة الاوروبية وللعالم ، اذ ان هذه الارقام التي تستعمل الآن ، تنقل بلا شك قدرة الانسان العربي على ((احياء)) كل ما يعتقد انه يفيد الانسانية والبشرية .

العرب وعلم التربية

الغزالي وضع اسس التربية

كان العالم العربي الغزالي المولود عام ١٠٥٩ مربيا واستاذا له آراء ونظريات في التربية يهتم بها المربون حتى اليوم .

فهو يرى ان البيئة تؤثر في الاخلاق والعادات ، ويمكن اصلاح الطفل عن طريق ايجاد بيئة جديدة له اوتحسين وضعه العائلي .

وقد أعطى الغزالي اهمية كبيرة للفروق الفردية بين الطلاب واختلاف القابليات في التعليم ، ودعا المعلمين الى الانتباه لهذه الفروق وتعليم التلميذ في ضوء مستواه العقلي

ودعا المربين الى اعطاء المجال الكافي للطفل لان يلعب ويتحرك بدون ارهاق يدفعه لايذاء نفسه وعدم تركه خاملا يحب الكسل .

كما وجه المربين الى ضرورة وتشجيع الطلبة لكي تظهر براعتهم ولتتفتح وتتطور عن طريق التوجيه والتشجيع .

ونبه الغزالي الى الاضرار النفسية والجسمية التي يلحقها العقاب الجسدى بالتلاميذ ودعا المعلمين الى الابتعاد عنها .

كما حث الغزالي الطلاب على الجد في طلب العلم والتدرج فيه من الاسهل الى الاصعب .

واكد على ضرورة اقتران العلم بالعمل قائلا : العلم بلا عمل جنون والعمل بلا علم لا يكون ، منبها بذلك على اهمية العمل في اسعاد البشرية وبنائها .

وقامت منظمة اليونسكو بترجمة آراء الغزالي في التربية الى اللغات الانكليزية والفرنسية وجعلتها وثيقة مهمة من وثائق التربية الحديثة

الفدائي الاول

اول فدائي عرفه العرب هو : الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ، فقد نام على فراش الرسول صلى الله عليه وسلم ليلة الهجرة وعرض نفسه للموت .. كل ذلك في سبيل الدعوة والعقيدة ولحماية نبي الاسلام محمد صلى الله عليه وسلم ، وهي من اساليب الاعداد وخديعة العدو .

وتعتبر هذه الحادثة اول عملية فدائية عربية اسلامية حيث ساعدت على وصول الرسول صلى الله عليه وسلم وصاحبه الصديق ابي بكر رضي الله عنه الى المدينة .

اما الامام علي كرم الله وجهه ، فقد التحق بصاحبيه فيما بعد ، وقام بدوره الخالد في النضال الكبير من اجل الاسلام لاعلاء كلمة الله في الارض .

من تقاليدنا

الفن الصوفى

يقصد بالفن الصوفي ذلك الغناء الذي فاضت به مواجد الصوفية في خلوات التامل والفكر ، وفي محافل الانشاد والذكر ، وحضرات الشهود والمكاشفة ، ثم فاضت نفحاته الربانية على جموع العامة في مختلف البيئات الشعبية فجذبت ارواحهم واسترقت قلوبهم وافعمت وجداناتهم بالحنان والامل ، فعاشوا بهذه النفحات في تيه الحياة مجبورين ، وعلى مكاره العيش صابرين .

وعلى طريق الوصول الى الله اقام الصوفية حياة كلها شعر وغناء وطرب وسماع واليهم يرجع الفضل في الخروج بالغناء والموسيقى من حفلات القصور وسهر الخاصة ، الى محافل العامة وتاصيل هذا الفن في البيئات الشعبية التي لم تكن تتذوق الغناء والموسيقى الا في المواسم الدينية والموالد النبوية والحضرات وحلقات الذكر وحول مقامات الاولياء الصالحين والصوفية هم الذين اغنوا الغناء الموسيقي في البلاد العربية والاسلامية لان انتشار طرقهم في كل قطر ساعد على التداخل والتمازج بين الوان الغناء والموسيقى في هذه الاقطار .. ولهم الفضل في حفظ اصول الغناء العربي من الضياع ، فبعد سقوط بغداد وهجمات التتار انفضت مجالس الغناء الساهرة واندثرت صناعة الغناء والموسيقى الا ما ظل يتردد في مجالس الصوفية ومحافلهم وفي التواشيح والموال التي يغنيها المغنون والمنشدون .

وبحكم اتصال الصوفية بالوسط الشعبي ، اتاحوا الفرصة دائما لظهور اصحاب الاصوات الرخيمة والمواهب الفنية في حلقات الذكر ومحافل الانشاد ، وهكذا كانت هذه الحلقات والمحافل مدارس تخرج فيها أعلام الغناء وشيوخ الملحنين ويكفي ان نعرف ان اعلام الغناء والطرب الذين بعثوا الحركة الفنية في مصر والعالم العربي ، تخرجوا في مدارس الصوفية ومحافلها ، ومجالس انشادها ومن هؤلاء عبده الحامولي ، والشيخ سلامه حجازي ومحمد عثمان والشيخ يوسف المنيلاوي ، علي محمود والشيخ زكريا والشيخ سيد درويش والشيخ احمد وغيرهم كثيرون .

لقد طبعت الصوفية الغناء والموسيقى بطابع الحنان الذي تذوب فيه النفوس وتهيم به الارواح ، لان الغناء عند الصوفية يقوم على التضرع والابتهال والرجاء في الله مما يستوجب الرقة والحنان والصفاء الروحي ثم انهم يربطون الانشاد بحركة الايقاع في الذكر ربطا محكما والحرص على الانسجام في الانتقال من طبقة ومن مقام الى مقام مما يبعث في النفس الانسجام والبشاشة .

ان الفن الصوفي وان كان لا يزال حيا في ساحات الموالد وحلقات الذكر وبين الطوائف الشعبية المحصورة بتلك النغمات والنفحات ، فان طابع العصر يغطي على هذا التراث وقد لا يبقى منه بقية ، وهنا تكمن ضرورة تسجيل وتدوين وحفظ هذا الفن الذي يعتبر الاب الروحي للفن العربي الغنائي المعاصر .

تحقيق ثقافي قصير :

الاكتفاء الذاتي

كثيرا ما ترد هذه التسمية على السنة الساسة والاقتصاديين ويعتبرون تحقيقها امرا غاية في الاهمية ويشكل الاكتفاء الذاتي في البلدان النامية والمتحررة حديثا طموحا كبيرا يدخل في نتائج الخطط الاقتصادية الطويلة المدى .

المفهوم العام والتجربة

ان المفهوم العام للاكتفاء الذاتي او الصورة التي يوحي بها الى الذهن هو الاستغناء عن استيراد السلع والخامات من البلاد الاخرى ، وانتاجها محليا .. ولكن التجربة تنفي ذلك وتضعه في صف المستحيلات اذ ما من بلد حبته الطبيعة بكل ما يحتاج اليه من موارد ومزايا تجعله ينتج كل ما يشبع حاجات شعبه .. فالولايات المتحدة ، والاتحاد السوفيتي وهما الدولتان الكبيرتان الواسعتان من حيث المساحة في حاجة الى استيراد الكثير من المواد والمعدات ، فالاولى فعلا تستورد النحاس والكوبالت والالمنيوم والمطاط والبن والكاكاو من غيرها والاتحاد السوفياتي يستورد المواد الغذائية والخامات والمعادن وغيرها من بلاد اخرى وكذلك بقية البلدان .

وهكذا فان التجربة قد حددت مفهوم الاكتفاء الذاتي بانه اكتفاء بلد معين بانتاج السلع ذات الاهمية الاستراتيجية او التي يمكن ان تشكل قاعدة لصناعات اخرى ناجحة .

العرب والاكتفاء الذاتي

ولما كانت البلاد العربيه واسعة الارجاء غنية بالخامات والمعادن والمواد الاولية فانه من الممكن تحقيق الاكتفاء الذاتي ، وانتاج السلع الاستراتيجية وغيرها فيما لو توحدت اقطارها .. فالعراق والكويت وامارات الخليج وشبه الجزيرة العربية تمتلك ابرز الخامات كالنفط والكبريت والحديد والرصاص وغيرها .

وفي شمال افريقيا تمتلك الاقطار العربية هناك الفوسفات والكوبالت والالمنيوم الى جانب النفط والغلال الزراعية مما يشكل قاعدة للاكتفاء الذاتي مستقبلا .

ماذا نعرف عن جائزة نوبل

انها اشهر جائزة عالمية تمنح للمبدعين في مختلف ميادين العلوم والآداب التي تخدم الانسانية .

اسس هذه الجائزة العالم السويدي الفريد نوبل (١٨٣٣ ــ ١٨٩٦) وهو الذي اكتشف الديناميت ، وقد ترك عند موته ثروة قدرت باربعين مليون فرنك ذهبي ، فاوصى بوضع الجائزة تكفيرا عن اقدامه على صنع مادة اعتبرت في ذلك العصر اخطر ما عرفه الانسان من ادوات التدمير .

وقد منحت هذه الجائزة للمرة الاولى عام ١٩٠١ ، وتشرف الاكاديمية الملكية في استوكهولم على منح جائزة الفيزياء والكيمياء ، اما جائزة الطب والفسيولوجيا فيشرف عليها معهد كارولين في استوكهولم ايضا ، بينما تقوم الاكاديمية السويدية بمنح جائزة الادب اما جائزة السلام فتشرف عليها لجنة مؤلفة من ٥ اعضاء يختارهم البرلمان النرويجي .

وتبلغ قيمة كل جائزة ٤٠٠,٠٠٠ فرنك ، وكان اصغر الفائزين سنا بجائزة نوبل هو الانجليزي وليم لورانس براغ الذي نال والعشرين من العمر وذلك الجائزة وهو في الخامسة سنة ١٩١٥ .

هيئي طفلك لدخول المدرسة

تبدا مرحلة دخول الطفل الى المدرسة ابتداء من الرابعة من عمره ، وتتميز اتجاهات ومواقف جديدة لديه .. لذا تعمد المدرسة الى استغلال هذه الظواهر وصقلها والعمل على انفتاحها امام عالمه الجديد .

اول اتصال بالمجتمع

هذا اليوم الذي يدخل فيه الطفل لاول مرة الى المدرسة يكون حافلا بالمشاعر المضطربة ويشكل تاريخا مهما في حياته .. ومن هنا ياتي دور الام بتحضير الطفل على هذا التغيير الطارىء بشتى الوسائل .. عليها ان تحدثه مثلا عن اهمية المدرسة وضرورتها ، وخاصة انها مهد الصداقات .

عندئذ يشعر الطفل بارتياح تجاه هذه الخطوة التي في لحظة تتركه امام واقعه في تحمل مسؤولياته .

واياك سيدتي اشعار طفلك بالخوف من المدرسة .

كيف ذلك ؟

يعمد بعض الاهل الى التفوه بجمل قد تؤدي الى اصطدام الطفل بحياته الجديدة فتتخذ المدرسة طابع النفور بالنسبة له .

اما اذا كان طفلك مثيرا غضبك وتهديده بالمدرسة .. لان ذلك يشعره ... داخل المدرسة .. واحيانا تبدي الام امام طفلها رغبتها في ادخاله المدرسة لتنال قسطا من الراحة .. فتجنبي ذلك سيدتي لان هذه الظواهر تضمن عدم تخطي الطفل مرحلة انتقاله الى المدرسة بخوف وحذر .

يجب ان تتمثل المدرسة بطريق يؤدي الى تطور فكري يشعر الطفل بانه قد كبر ، واصبح حسن السلوك لذا ادخل الى المدرسة .

فاذا واجه الطفل المدرسة بخوف فمحتمل ان تظهر لديه عوامل الخيبة ولكن يحدث احيانا لدى الطفل الراغب في دخول المدرسة الا يصمد امام لحظة الفراق فيبكي .. انت المسؤولة حتما من هذه البادرة خاصة اذا اظهرت له بانك حزينة لتخليك عنه .. تضمينه اليك كما لو انك سوف تتركينه الى الابد .

وعليك ان تكوني مرحة لتسهلي عملية التمركز في تعودين لاصطحابه من المدرسة بيئته الجديدة .. فلذلك اهتمي جيدا بما يرويه لك خاصة في اليوم الاول .. واذا اضطر طفلك الى تغيير المدرسة فحافظي على نفس النصائح .

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

اعــــلان

دعوة عطاء لمشروع انشاء محطة ارضية في البقعه للعمل مع القمر الصناعي العربي

رقم العطاء مم ٦ــ٨٢

● تعلن المؤسسة عن طرح عطاء مشروع انشاء محطة ارضية تعمل مع القمر الصناعي العربي على اساس تسليم مفتاح وتدعو الشركات المتخصصة بهذا المجال لتقديم عروضها لهذا العطاء .

● يمكن لوكلاء وممثلي الشركات الصانعة والمتخصصة في هذا المجال الحصول على نسخة واحدة من وثائق العطاء مقابل مبلغ مقطوع وقدره (٢٥٠) مائتان وخمسون دينارا غير مسترد .

وذلك عن طريق سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة في مبنى المؤسسة الرئيسي جبل عمان ــ الدوار الثالث .

آخر موعد لتقديم العروض هو قبل الساعة ١٢٠٠ يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٢/٩/١٥ .

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

هكذا من الأصل

شعوب الدنيا

قد ذكرنا لكم في اعداد سابقة معلومات عن الهنود الحمر « سكان امريكا الاصليين » اما الآن من منكم سمع بقبيلة الهنود الشقر ؟ غريبة هذه التسمية اليس كذلك ؟

تسكن هذه القبيلة في عدد من الجزر القريبة من بناما وهي غريبة باطوارها وعاداتها .. ويعتقد ان هذه القبيلة كانت عدة قبائل تسكن جوار بعضها في القرن السادس عشر وكانت على خلاف مستمر وبعد مرور فترة طويلة من الزمن عاد الوفاق بينها فتوحدت ، وهي الآن تعيش بعيدا عن اجواء القتال والحرب في قرى صغيرة منتشرة على تلك الجزر .

والهنود الشقر يعتمدون بشكل اساسي في حياتهم على الزراعة وصيد الحيوانات والاسماك .

وهنود تلك المنطقة والتي

الهنود الشقر يعملون في المساء

تدعى بسان بلاس، اغلبهم من « الالبينو » .. والالبينو يلدون بشعر ابيض وتنعدم الخلايا الصبغية من بشرتهم فتبدو وردية اللون اما عيونهم فيصعب معها مواجهة ضوء الشمس ، وتلك هي مشكلة معظم افراد تلك القبيلة .. فعملهم يتوقف في الساعات التي تكون فيها الشمس مشرقة في السماء ويبداون العمل عند المغيب وعلى ضوء المشاعل والتي يكون تاثيرها اقل من تاثير ضوء الشمس .

اما طبيب القبيلة فوسائل علاجه لمرضاه غريبة هي الاخرى .. فالى جانب كون عقاقيره مستخرجة من الضفادع والافاعي واوراق الشجر فهو ينحت لكل مريض يعوده تمثالا « صنما » صغيرا من الخشب ويقوم بوخز التمثال باداة حادة في الموضع الذي يؤلم المريض على ان تكون هذه العملية في الليل وليس في النهار .

اما الام فتضع طفلها في سرير مصنوع من قماش ملون مربوط بين جذعي شجرة ..

ومن عادات نساء تلك القبيلة ان يضعن غطاء مطرزا بالوان براقة على رؤوسهن ، وان يرسم لكل واحدة خطا احمر من اعلى الجبين الى اسفل الانف ويثقب الانف من الداخل ويزين بحلقة ذهبية ومعظم النساء في تلك القبيلة يزين ملابسهن بالريش الملون .

معظم اهل القبيلة حفاة الا ان الساق يجب ان تربط بشرائط للاعتقاد السائد عندهم بان ملونة هي الاخرى ، وذلك الساق في هذا الوضع اقل عرضة للكسر .

اما المشروب المفضل لديهم فهو عصير قصب السكر الممزوج بعصير الذرة .

« مياده »

نبوءة لم تتحقق

تنبأ المنجم الاوسترالي جون ناشي وهو مواطن من مدينة اوليد بان زلزالا عظيما سيدمر مدينته ويمحو اثرها ، وقد بلغ من تاكده انه غادر مدينته الى مدينة اخرى بعيدة تدعى داروين ، قال عنها انها اسلم مكان ولن يحدث فيها شيء .. وبقي هناك حتى حان اليوم المتفق عليه ومرت الساعات وانقضى اليوم ولم يحدث الزلزال وبقيت مدينة اوليد سالمة .. شيء واحد حدث عندما اجتاحت مدينة داروين فيضانات عظمية لم تشهدها منذ نصف قرن .

فارس تصدر في يوم « دبار »

ان « فارس » تصدر في كل يوم « دبار » ، بضم الدال ، من كل اسبوع كما عودتكم منذ صدور العدد الاول منها حتى اليوم .

ودبار هو الاسم الذي كان يطلقه اجدادنا في الجاهلية القديمة على يوم الاربعاء .

وليس يوم الاربعاء وحده الذي تغير اسمه ، بل ان **جميع ايام الاسبوع كانت لها** في الجاهلية اسماء اخرى وهذه اسماؤها :

الاحد : وكان يسمى اول .

الاثنين : وكان يسمى اهون بفتح الواو .

الثلاثاء : وكان يسمى جبار بضم الجيم .

الاربعاء : وكان يسمى دبار بضم الدار .

الخميس : وكان يسمى مؤنس بضم الميم وكسر النون

الجمعة : وكان يسمى عروبة بفتح العين .

السبت : وكان يسمى شيار بكسر الشين .

وقد جمعها احد الشعراء الجاهليين في بيتين من الشعر فقال :

اومل ان اعيش وان يومي
باول او باهون او جبار
او التالي دبار فان افته
فمؤنس او عروبة او شيار



معرض الافكار

بالسر

ليست حقيقة الانسان في ما يظهره لك ، بل في ما لا يستطيع أن يظهره .

(جبران خليل جبران)

الحقائق

اذا تكلمت النقود سكتت الحقائق .

(مثل روسي)

العلوم

العلوم ثلاثة : الطب لبدنك والفقه لدينك ، والادب لمائدتك

(المأمون)

حسنات الناس

حسنات الناس تحيا من بعدهم ، والخطايا تدفن مع اشلائهم .

(مثل بريطاني)

المستقبل

انا نضيع مستقبلنا وننسب ذلك الى القدر .

([illegible])

مصلحة

صديقي من يطبخ في مطبخي .

(مثل انكليزي)

الصداقة

الصداقة هي الوردة الوحيدة المليئة بالاشواك .

(مثل اسكتلندي)

صعوبة

ان الصعوبة تكمن في تنفيذ الاوامر لا في اصدارها .

(مثل ايطالي)

البشاشة عند الطعام

الجالس على المائدة يجب ان يكون منشرح الصدر ، فرحا باسما ومسرورا لان الانشراح تنشيط الغدد المفرزة للعصارات والسرور يعملان فيها في الهاضمة ، ويساعدان الجهاز الهضمي على اداء عمله .

وتنصح بعض الاطباء بعدم الاكل في حالة الغضب الشديد او الحزن العميق .

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

اعلان

طرح عطاء انشاء بناء منامات لطلاب معهد التدريب السلكي واللاسلكي بطريق ناعور

رقم العطاء مم ٩-٨٢

تعلن المؤسسة عن طرح العطاء المذكور اعلاه وتدعو المقاولين المصنفين بالدرجات الاولى والثانية ابنية لدى وزارة الاشغال العامة للاشتراك بالعطاء .

يمكن الحصول على نسخة من وثائق العطاء من مكتب سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة مقابل دفع مبلغ (٢٠٠) دينارا غير مستردة ، وذلك بعد ابراز الوثائق الثبوتية ورخصة المهن .

آخر موعد لتقديم العروض بالظرف المختوم هو قبل الساعة ١٢،٠٠ يوم الاربعاء ١٩٨٢/٩/١ .

المهندس وجيه شاهد [illegible]

الخاص والعام في المعرفة

مرة قال زميل لي في الصف: لماذا ناخذ دروسا زراعية في المدرسة ؟ لا انا فلاح ولا ابي ولن اكون فلاحا في المستقبل .

قلت : هذا انت ، ونحن هناك من ابوه فلاح وربما يصبح في المستقبل عاملا او مهندسا زراعيا .

قال : ولماذا اذن لا يعطون هذه الدروس لابناء الفلاحين او الذين يريدون ان يصبحوا زراعيين في المستقبل ؟ لماذا يفرضونها علينا ونضيع وقتنا في اشياء لن نستفيد منها ؟

قلت : وما ادراك انك لن تكون زراعيا في المستقبل ؟

قال : طبعا ، لانني اريد ان اصبح مهندس بناء .

قلت : واذا كانت الحاجة تمس الى ان تصبح مهندسا زراعيا، الا تلبي حاجة الوطن؟

قال : وهل يقبل الوطن ان اختار مهنة لا احبها ؟

قلت : لنفرض انه لن يقبل ذلك ، وانك ستصبح مهندس بناء حقا ، مع انني اعتقد ان تلبية حاجة الوطن والمجتمع شيء واجب على الجميع وينبغي ان تخضع الهواية الشخصية والحب الشخصي للحاجة العامة فلا يعني ذلك ان نعرف شيئا عن الزراعة .

فقد تتغير ميولنا في المستقبل ، ونتجه الى الزراعة بدلا من البناء او الطب او الادب .

وكذلك فليس من الصحيح ان لا نعرف على العالم الذي يحيط بنا ، القلم الذي نكتب به والورق الذي نكتب عليه لا بد ان نعرف كيف صنع . والكهرباء التي نستخدمها في كثير من مجالات حياتنا لا بد ان نعرف كيف تتكون ، وكذلك الامر بالنسبة للقمح والرز والفواكه والخضروات .. اننا ناكلها كل يوم .. فهل من المعقول ان لا نعرف كيف جاء ومن زرعها ، وكيف تزرع واي تعب يبذله الفلاح في الزراعة؟ هل صحيح ان نتعامل مع اشياء لا نعرفها . ما الذي اذن يميز هذا الانسان ذي العقل الجبار وبين الحيوان او النبات .

كان زميلي يستمع الي صامتا ، لست ادري ما درجة اقتناعه بما قلت .. ولكنني شخصيا مقتنع باننا يجب ان نعرف كل شيء .. كل او اشياء عن كل شيء .. وهذا لا يمنع ان يتخصص كل منا بواحد من هذه الاشياء ، المعرفة العامة لا تغني عن التخصص .. والتخصص لا يلغي المعرفة العامة .

ابتسامات

الرجل المذياع

كان احدهم يمشي ، فراى في طريقه مذياعا . سمعه يغني ويقول « خذني معاك » فاخذه وواصل طريقه .

بعد قليل جاء صاحب المذياع وشكا الامر للشرطي ، فلما عاد الرجل وقد اغلق المذياع

.. ساله الشرطي : لماذا سرقت المذياع ؟ فاجابه : سمعته ينادي « خذني معاك » فاخذته .. وفتح المذياع ليتحقق الشرطي من الامر لكن المذياع صاح « كذاب .. انت كذاب » .

ظننتك زوجي

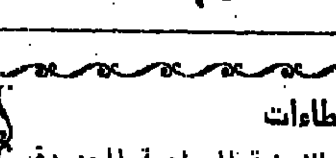
سئل احدهم عن سبب امتناعه عن الزواج فاعتذر قائلا :

لقد اتفق انني وطأت مرة دون قصد قدم سيدة في احدى المناسبات فصاحت قائلة :

ــ شو مالك العمى يا مهبول .. ؟

ولكنها تراجعت بعد ان عرفتني قائلة :

ــ لا تؤاخذني فقد ظننتك زوجي .



قرائن المروءة

لا ينفع الاجتهاد بغير توفيق ولا الجمال بغير حلاوة ولا السرور بغير امن . ولا العقل بغير ورع ، ولا الحفظ بغير عمل .

وكما ان السرور تبع للامن والقرابة تبع للمودة . كذلك المروءات تبع للعقل .

● جلس المخرج يتباهى بفيلمه الاخير الذي اخرجه اخيرا ثم قال :

ــ لقد كان المتفرجون يبكون بشدة في المواقف العنيفة .

فقال احد الحاضرين ساخرا

ــ فعلا .. حصل كده .. وكان اللي بيكي اكثر من الكل .. منتج الفيلم .



الحاج فرح

ثائر عربي من الصومال

الحاج فرح ثائر عربي من القطر الصومالي ، وهو من الثوار الذين وقفوا بوجه الاستعمار ، الذي يريد ان يبقي امتنا متجزاة ، فقد كان الثائر العربي حاج فرح من اشد الاعداء للاستعمار ، وقد قاد ثورة عارمة في الصومال وكان صديقا لغاندي ، ونتيجة لنضاله الثوري في التحرر فقد اعتقل عدة مرات ، ولكن السجن لم يضعفه ، فبقي مخلصا لقضيته، وعندما اشتد نضاله ضد البريطانيين القت السلطات البريطانية القبض عليه، وابعدته الى جزر قمران قرب عدن .. حيث عاش في المنفى وهو يحمل قضية التحرير وفي المنفى جرت محاولة لوضع السم له وتسربت هذه الاخبار الى الجماهير العربية في القطر الصومالي . فاشتدت الثورة مما اضطر السلطات البريطانية ان تطلق سراحه ، ولكنه توفي بعد ذلك تاركا لبقية الثوار مواصلة الثورة من اجل التحرر والاستقلال .

يتخلص من احشائه حين يغضب

« خيار البحر » حيوان يشبه ثمرة خيار طولها ٣٠ سنتيمترا ، ولهذا الحيوان صفة غريبة فهو حين يغضب يقوم بحركة قوية يتخلص بها من احشائه الداخلية ويصبح كالكيس الفارغ ، ولكنه بعد بضعة اسابيع يستعيد كل اعضائه ويبدا الحياة من جديد

يصطاد الناس هذا الحيوان ويستخرجون احشاءه ، ثم يجففونه في الشمس ليصبح صالحا للاكل ، ويسمى عند ذلك « تريبانج » .

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية : ــ

رقم العطاء	الاعمال المطلوبة	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٢/٧٤	مضخات كهربائية لمحطات توزيع المحروقات	ــ	١٠
٨٢/٧٥	سيارة قلاب (DUMP TRUCK)	ــ	١٠
٨٢/٧٦	حزمة انابيب لمبادل حراري لنظام التدفئة في المنطقة السكنية	ــ	٥
٨٢/٧٧	صاج وجسور حديدية لصنع الصهاريج الارضية	ــ	٥
٨٢/٧٨	صمامات لاسطوانات الغاز	ــ	٣
٨٢/٧٩	دهان مطاطي	٥٠٠	ــ

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٢/٩/٦ .

رئيس مجلس الادارة

هكذا من الأصل